

Пивницкая Екатерина Александровна

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 53 компенсирующего вида

Калининского района Санкт-Петербурга

РОЛЬ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Искусство очень широко захватывает различные стороны психики
человека.*

*Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в
воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения.*

*Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих
средств, содействующих всестороннему и гармоничному развитию личности».*

Б. М. Теплов

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, владеющей знаниями о традициях и обычаях родной земли, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Следовательно, перед образованием встает важная задача — воспитание творчески-активной личности, патриота своей Родины, любящего и ценящего родную Землю.

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, каким вырастет нынешнее поколение детей. Не



получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей? Как быть нам, педагогам, чем помочь, чтобы этого не произошло?

Может, следует оградить детей от сложностей окружающего мира, создать для них свою «комфортную и мягкую» среду, как предлагает вальсдорфовская педагогика? Или, наоборот, пусть слышат и видят все, что происходит вокруг, «закаляются»?

Выход прост. Он в том, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитывать в них те нравственные качества, которые и у многих взрослых сегодня отсутствуют. Какими же методами работать с современным подрастающим поколением?

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину должно начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства.

Именно на аспектах по влиянию декоративно-прикладного искусства на развитие и формирование личности дошкольника хочется остановиться подробнее.

Какое же место занимает народное декоративно-прикладное искусство в педагогическом процессе, и каково его воспитательное значение?

Культуру России невозможно представить себе без народного (декоративно-прикладного) искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Ознакомление современных детей с многообразием народных промыслов России должно найти большое отражение в системе образования и воспитания, что позволит им дать возможность знать истоки национальной культуры и искусства.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию



художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий мир, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта. Детям рассказывается о труде мастеров, жизни людей на Руси, обрядах и традициях.

Исследования известных педагогов, психологов, деятелей просвещения в области образования подчеркивают важность приобщения детей к народному декоративно-прикладному искусству.

А. Канцедикас в книге «Искусство и ремесло» пишет: «Духовное богатство, высокая содержательность, отсутствие второстепенных малозначительных смысловых элементов, то есть сам характер информации, заключенный в произведениях народного искусства, обуславливает такие существенные качества, принятые в нем художественной системы, как поэтичность, декоративность, неизменно подчеркиваемые исследователями изобразительной отрасли всех стран. Своего рода «сложившейся» художественный метод, который так необходим при развитии человечества».

Известный психолог Б.М. Теплов писал в своих трудах о захвате искусством и его влиянии на различные стороны психики человечества, его влиянии на эмоциональную сферу, на развитие сознания и самосознания, а так же формирование многих идеалов, сопровождающую нашу жизнь, что способствует гармоническому развитию личности.

Исследователи народного искусства В. Н. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Т. Я. Шпикалова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью.

Коллективность творчества — важное качество, так как труд носит коллективный характер: изделия создаются целым коллективом, это часто



является семейным делом.

Традиционность в народном искусстве имеет глубокие корни, уходящие в глубину веков. Веками отбирались и отрабатывались характерные черты того или иного вида росписи, вышивки, ее колорит, композиционный строй, элементы.

Традиции касаются и выразительных средств, технологии и т. п. Народное прикладное искусство создавалось, создается для человека и служит ему.

Следующая существенная черта народного прикладного искусства — его гуманность и человечность. Русское народное искусство очень содержательно и направлено на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать ее содержательней. Т. Я. Шпикалова отмечала некую праздность и мажорность декоративных промыслов России, отражающее «полнокровное и оптимистическое восприятие мира».

Говоря о народном искусстве, Н. П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений». Так же ею отмечались большие воспитательные возможности при ознакомлении с промысловыми отраслями. Декоративное искусство несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Оно позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, заложить ростки нравственности и воспитать интерес к началу из начал.

Рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Знакомство с росписями сочетает в себе и использование русского фольклора, произведений художественной литературы, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь.



На основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством дети учатся понимать и видеть прекрасное в окружении, усваивают эталоны красоты (изобразительные, словесные). Рассматривая произведения декоративно прикладного искусства, дети испытывают чувства радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Исследователь Т. Я. Шпикалова говорит в своих исследованиях о необходимости синтеза разных видов народного искусства в воспитании детей: «Разве можно представить себе народный обряд без национальной одежды, где сочетается многообразие декоративных элементов, созданных мастерами или музыки, или деталей, которые отражают весь уклад крестьянской жизни, с ее размеренностью, цикличностью? Все это нерасторжимое единство. Следовательно, необходим синтез искусств в образовательном процессе.» таким образом, данный исследователь подчеркнул и выделил единение классического искусства с народным.

Обращаясь в работе с детьми к народным промыслам необходимо использовать приемы народных мастеров, считала Е. А. Флерина. Усваивая их, дети овладевают разнообразными способами создания изображения. Это, в свою очередь, способствует приобретению свободы действия, свободы творчества.

Следует отметить, что знакомя детей с основами народных промыслов, мы способствуем эффективному развитию и формированию многих психических процессов: восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к объектам эстетического содержания, которые важны для овладения различным содержанием знаний, на основе которых у детей формируются разнообразные художественно-творческие способности.

Известно, что восприятие ребенка (зрительное, слуховое, осязательное, кинестетическое) обладает существенными индивидуальными различиями.



Образы восприятия накапливаются и составляют сенсорный опыт ребенка, который пополняется вновь воспринимаемыми образами. На этой основе формируются представления детей. Если эстетическое восприятие предметов и явлений, изделий народных мастеров осуществляется педагогом с объяснениями того, что делает предмет красивым (например, красиво вьется стебелек, собранные изящно гроздья ягод располагаются между изображениями), то дети постепенно начинают видеть красоту окружающего и давать развернутую эстетическую оценку произведениям искусства. Так же необходимо, формируя восприятие детей обращать внимание на красоту всего нас окружающего, что дает богатый материал для творческой фантазии и взрослому художнику и ребенку.

Другим психическим процессом, имеющим важное значение для успешного осуществления художественно-творческой деятельности, является мышление. Вместе с тем художественно-творческая деятельность сама способствует развитию мышления. Опыт накопления образных представлений способствует формированию наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, что способствует развитию логического мышления. Таким образом, рассказывая детям о предметах искусства, знакомя их с красотой окружающего мира, природы, отражающейся в узорах декоративной росписи, мы обогащаем детские представления, заставляем их мыслить и рассуждать, способствуя развитию психического процесса мышления.

Важным психическим процессом, без которого невозможно творчество и который также активно формируется средствами народного искусства, является воображение. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако, воображение — не простая сумма представлений. Они изменяются в новые образы. Накоплению представлений и развитию воображения способствует вся воспитательная работа с детьми, весь их жизненный опыт. Особое значение в развитии воображения имеет народное



декоративно-прикладное искусство, в котором в образах росписи, вышивок, кружев, заключаются образы-символы: солнце, древо, птицы, животные, причем в каждом виде народных изделий они передаются мастерами по-своему. Таким образом, опираясь на уже развитое воображение, работа с детьми по ознакомлению их с народным искусством и развитию их творчества на этой основе способствует дальнейшему развитию воображения у детей.

Особенно хочется остановиться на развитии эмоциональной сферы при ознакомлении с предметами декоративного искусства. Эмоциональная сфера является важнейшим фактором развития творчества и художественных способностей детей. Испытываемые эмоции всегда отражаются в продуктивной деятельности. Эмоционально-положительному отношению ребенка к деятельности способствует, как подчеркивают известные педагоги и психологи, удовлетворение потребности ребенка. Одна из важнейших таких потребностей — потребность в деятельности. Таким образом, знакомясь с истоками народных промыслов, ребенок встречается с многообразием разнообразных видов деятельности (лепка, рисование, рассматривание, игры, разучивание стихотворных строк и фрагментов элементов росписи), где получает положительные эмоции и представления об окружающем его мире. Следовательно, параллельно формируется интеллектуальная, познавательная потребность, потребность в приобретении новых знаний о мире. Здесь ребенок учится сравнивать, анализировать, делать выводы, обобщать.

Еще одна важная потребность, с которой сталкивается и развивает ее у себя, потребность в общении. Дети свободно общаются со взрослыми, друг с другом, выслушивают мнения, договариваются, обмениваются впечатлениями. Творческий процесс приобретает чувство коллективизма. Дети становятся активными, уверенными, удовлетворяется потребность в самоутверждении.

Эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности — залог успешного овладения этой деятельностью и развития детского творчества.



В процессах ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством у детей развивается рука, координация движений, глазомер, обогащаются представления о художественной деятельности, о творчестве народного мастера.

Говоря о ценности народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей дошкольного возраста, отмечается его терапевтический эффект. В силу своих художественных способностей оно близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия. Участвуя в творческом процессе, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Декоративное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Все это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляются спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, ощущение радости.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что познавая произведения народных промыслов России, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе. Дети познают истоки зарождения родных традиции, воспитывается патриотизм и нравственность, которая так редко мелькает в современном мире.

Библиография:

1. Астахов А. И. Воспитание творчеством. М., Просвещение, 1986г.
2. Алексахин Н. Н Художественные промыслы России. М., Народное образование НИИ школьных технологий, 2005г.



3. Алексеева В. Что такое искусство. М., Советский художник, 1979г.
4. Барышева Т. А. Эстетическое развитие личности дошкольника. СПб., 1996г.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском саду. М., Просвещение, 1989г.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1986г.
7. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М., Педагогическое общество России, 2005г.
8. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное творчество в детском саду. М., Педагогика, 1983г.
9. Красило А. И. Психология обучения художественному творчеству. М., 1998г.
10. Левин С. Д. Беседы с юным художником. М., Современный художник, 1999г.
11. Немов Р. С. Психология. Том 1,2. М., Владос, 2001г.
12. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М., Скрипторий-2003, 2006г.
13. Субботина В. А. Развитие воображения у детей. Ярославль, Академия развития, 1997г.
14. Ушинский К. Д. История воображения. Том 8. М.-Ленинград, 1950г.

