

Водяшкіна Татьяна Викторовна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Орловская детская хореографическая школа»

г. Орел

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа в целом является основополагающим документом, устанавливающим стратегию, приоритетные направления и перспективы развития учреждений дополнительного образования детей.

Основными принципами разработки и реализации программы являются:

– программно-целевой подход, предполагающий четкое определение целей программы развития, формирование и осуществление программы действий, направленных на достижение этих целей;

– системность, что предполагает формирование модели образовательной деятельности учебного учреждения, необходимой для достижения качественного образовательного результата и организации между ними таких связей, которые бы обеспечивали постоянное повышение эффективности образовательной модели;

– вариативность и профильность – возможность выбора учащимися различных траекторий обучения, что обеспечивается системой подготовительного отделения, основных классов и допрофессиональной подготовкой;



– преемственность образовательных программ различных видов на разных ступенях обучения, что предполагает высокую степень адаптивности при переходе учащихся с одной ступени на другую;

– личностно-ориентированный подход – учет индивидуальных особенностей и склонностей каждого учащегося.

Реализация любой программы предполагает наличие механизмов, реально работающих в конкретном образовательном учреждении. Среди них можно выделить следующие:

– эффективное проектирование и планирование целостной образовательной среды школы, предусматривающее ежегодное составление рабочих документов (плана работы школы, координирующего совместные действия всех исполнителей программы; перечня первоочередных работ, вытекающих из системы мероприятий программы; реализация системы информационной поддержки, предусматривающее информирование членов педагогического коллектива, учащихся, родителей, партнеров об основных элементах развития;

– создание для педагогов материальных и моральных стимулов работы в рамках программы, условий для проявления инициативы, атмосферы личной заинтересованности в результатах, понимания перспектив и ценности собственного профессионального развития для успешной реализации программы;

– создание для учащихся совокупности личностно и социально значимых перспектив собственного развития, социализации, успешности в рамках подготовки и участия в различных мероприятиях программы;

– проработка и презентация модели развития образования и ее основных результатов как значимых инновационных идей, востребованных в образовательной системе.



Ожидаемыми результатами реализации общеразвивающей программы являются:

– повышение качества подготовки учащихся и преподавательского состава;

– формирование социально-активной, высоконравственной, духовно развитой и физически здоровой личности, компетентной в профессиональной деятельности.

В МБУДО «Орловская детская хореографическая школа» программа общеразвивающей направленности «Хореографическое творчество» - художественная, способствующая эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Минимум содержания общеразвивающих программ в области хореографического искусства обеспечивает развитие интеллектуальных и музыкально-исполнительских способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в данном учебном учреждении предполагает изучение обязательных учебных предметов:

1. «Ритмика - танец» - развитие у детей способностей к выражению эмоционального восприятия музыки через движения танца и с помощью мимики и жестов. Игровой формат, сочетание элементов ритмопластики, правильного дыхания, психогимнастики, парных и индивидуальных элементов, сюжетных танцев и игр. Развитие навыков владения телом, правильной осанки, уверенной и легкой походки, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения, умения выступать перед аудиторией;

2. «Классический танец» - азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Занятия классическим



танцем включают в себя упражнения у станка, изучение основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановку танцевальных номеров. Эта программа знакомит детей с танцевальным наследием классического танца;

3. «Народно-сценический танец» - ориентирование в разнообразии жанров и форм народного искусства. Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения;

4. «Современный танец» - программа направлена на раскрепощение ребенка, развитие координации и пластики. Программа знакомит учащихся с многообразным миром танца. Укрепляет и развивает физически, помогает выражать свои эмоции;

5. «Ансамбль» - постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики. Ансамбль помогает детям раскрепощать внутренние силы, дает выход эмоциональному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Искусство танца способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития;

6. «История балета» - формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии. Особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства реализуется посредством:



– личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

– вариативности образования, направленной на индивидуальную траекторию развития личности;

– обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида хореографического искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

При реализации общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» вышеназванное учебное учреждение устанавливает:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы, который принимается методическим советом и утверждается директором.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные уроки, устные опросы, публичные выступления.

Реализация общеразвивающих программ в области хореографического искусства способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.



С этой целью содержание учебных предметов в области хореографии направлено на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков. Освоение содержания предметов хореографического искусства способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Результатом освоения общеразвивающих программ в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области исполнительской подготовки:*

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями и развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений ;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;



– знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Основной формой учебной работы при реализации программы общеразвивающей направленности в области хореографического искусства является мелкогрупповая, позволяющая преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Качество реализации программ обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей содержания общеразвивающей программы (открытые и контрольные уроки, экзамены, отчетные и классные концерты); наличия комфортной образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников.

Общеразвивающие программы в области искусств должны обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей.



Список литературы.

1. Боголюбская М. С. «Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах» - М., 1982
2. Лаврухин Н.М., Петрашевич О.А. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» - Национальный институт образования – 2005
3. Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

