

Всероссийская научно-методическая конференция "Методика и педагогическая практика"

январь - июнь 2016 г.

Минакова Наталья Андрияновна

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Орловская детская хореографическая школа»

г. Орел

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Русская народная хореография прошла многовековой путь и продолжает его. С одной стороны, дальнейшее сохранение школы народного танца невозможно без адаптации к современным тенденциям, а с другой стороны, без стабильности хореографического репертуара, базирующего на традициях русского народного творчества, профессиональных и любительских коллективах народного танца России. Красота, эстетическая ценность народных танцев известна издавна. Не рассчитанные на специальный зрительский просмотр, они из века в век, от поколения к поколению накапливали и оттачивали гармонию составляющих их выразительных средств. Составляя часть ритуала, обычаев, сценария традиционных праздников и гуляний, народный танец был органичной частью этих бытовых событий. Лучшие из танцев и после изменения уклада жизни сохранились и составили художественную сокровищницу народного искусства.

В настоящее время значительная часть всех сценических художественных произведений, так или иначе связанных с искусством танца, сочиняется в России на материале современной хореографии, заимствованной из западной культуры. Поэтому сегодня, как никогда необходимо сохранять культурную самобытность,



укреплять лучшие традиции танцевального искусства России, поднимать её авторитет в мире, содействовать реализации творческого потенциала, как профессиональных, так и начинающих балетмейстеров.

Исторически русские народные танцы составляли основу репертуара многих профессиональных художественных коллективов, занимали значимое место в творчестве любительских ансамблей и участников художественной самодеятельности. Являясь замечательным выразительным средством характерности персонажей, входили в репертуар оперно-балетных и музыкально-драматических театров.

Танцевальная культура русского народа богата разнообразием художественных особенностей, которые проявляются в образности, в лексической манере, стиле исполнения. В них включены общенациональные черты русского народа и специфические особенности различных краёв, областей, регионов.

Опыт сценического исполнения народных танцев имеет довольно длительную историю. Ещё первые профессионалы танца — скоморохи, радовали своих зрителей мастерством исполнения плясок, с трюками и богатством фантазии.

В современном мире, возможность организации танцевального коллектива заложена уже в массовой форме исполнения танцев и песен. Ансамбль танца — это новый жанр хореографического искусства XX века. Это своеобразный театр народного творчества, который имеет свои варианты: ансамбль песни и пляски, хоровые коллективы, где есть танцевальная группа.

Существование этих коллективов является наглядным примером для выпускников хореографических школ и училищ, стремящихся реализовать свои профессиональные навыки в профессии хореографа.

Первая из танцевальных групп возникла ещё в 1925 году при ансамбле



Советской Армии, а в 1937 году был создан первый в мире ансамбль народного танца под руководством И.Моисеева. Новыми многоцветными красками заискрился русский народный танец в талантливых руках балетмейстера Т.Устиновой — руководителя танцевальной группы хора имени Пятницкого. Профессиональные ансамбли народного танца, танцевальные группы при народных хорах (Северном, Уральском, Сибирском, Воронежском, Волжским и др.) — это подлинные лаборатории русского народного танца. Лучшие работы их репертуара — золотой фонд русской хореографии. Это путешествие по России, от северных заснеженных краев до солнечного юга, от лиственного Подмосковья до таежных просторов Сибири. Богатство русского народного фольклора, говорящего о необъятных талантах русского человека, раскрывается перед зрителем.

Сегодня можно говорить об исторически сложившейся системе выразительных средств составляющих танцевальное искусство. Танец передает мысли, чувства, переживания человека в своеобразной для каждого народа национальной форме. Эта форма рождается конкретным содержанием, на которое накладывают свой отпечаток политические, экономические и географические условия жизни в той или иной стране. Так, у каждого народа складывается свой стиль танца, отражающий особенности определённой эпохи. Наиболее распространённые русские пляски и хороводы «Камаринская», «Барыня», «Ах вы, сени», «Плетень», «Топотуха», «Утушка» и т. д. В них и буйная удаль, и плавная лебединая поступь, и весёлый, неудержимый, искрящийся задор, и смелость, и отвага, и чувство национальной гордости — всё многообразие характера русского человека, глубина его души.

Создание оригинальных лирических танцевальных произведений — задача более сложная, чем создание темповых, энергичных танцев, где на помощь хореографам приходит фантазия. Вот почему необходимо обращаться к народным



истокам, находить в них наиболее яркие национальные черты, определяющие характер того или иного народа, а также отличительные особенности танцев, бытующих в различных областях, краях, регионах России.

Однако современные балетмейстеры всё больше уделяют внимание либо трюковой части, либо слишком "осовременнивают", стилизуют танец. Нелепо смотрятся со сцены серебряные сапожки, пестро раскрашенные мини-юбки, причудливые головные уборы, совершенно не отвечающие эстетическим требованиям русского танцевального творчества. Балетмейстеры, сочиняя современную лексику, часто забывают о национальном характере движений, нарушают то, что делает танец красивым, а самих исполнителей изящными и привлекательными. Всё это никак не украшает танец и засоряет его. Зритель аплодирует исполнительской технике танцоров, но у него не остаётся глубокого впечатления о содержании танца. Впечатлять, способны лишь танцы выразительные, правдиво раскрывающие душу и характер живого человека во всём многообразии его мыслей, чувств и переживаний.

Однако большинство наших балетмейстеров стараются создавать свои танцевальные композиции на основе подлинных народных танцев и бережно относиться к стилистической интерпретации материала.

Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм. Важно оставить для будущего поколения богатейшее наследие русского народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.



Список литературы:

Богданов Г.Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. М. : — 2007. — № 4. — с. 22—29.

Захаров В.М. Фольклор — это симфония движений //«Балет», литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал. М.: Ред. журн. «Балет». — 2010. — № 1. — с. 32—34.

Пермякова А.Б. Опираясь на наследие, искать новое // «Балет», литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал. М.: Ред. журн. «Балет». — 2010. — № 3. — с. 24—25.

