

Всероссийская научно-методическая конференция "Методика и педагогическая практика"

январь - июнь 2016 г.

Комарова Вероника Павловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города

Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

УПРАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРОЦЕССОМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

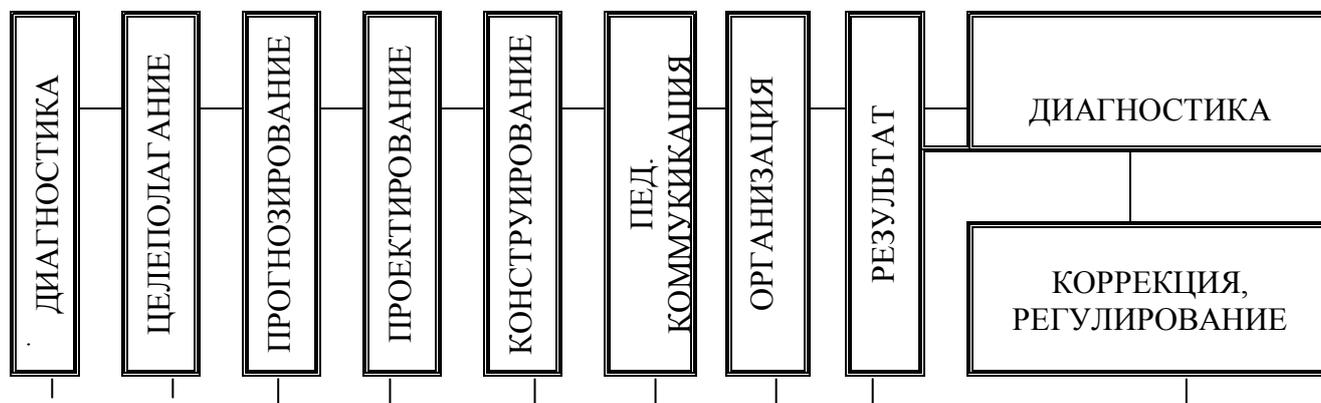
Известный исследователь педагогических проблем В.И.Зверева рассматривает управление как деятельность руководителей образовательных учреждений, направленную на обеспечение оптимального функционирования всех ее подсистем, перевод каждой из них на более высокий уровень развития. Другие авторы (М.М.Поташник, В.А.Сластенина) в понятии «управление» выделяют целенаправленность деятельности, выработку и реализацию управленческих решений при взаимодействии субъектов педагогического процесса с целью достижения оптимального результата. Как указывает В.А.Каракровский, «современное управление - это не столько процесс, идущий сверху вниз, сколько целенаправленное взаимодействие сторон, каждая из которых выступает и в роли субъекта, и в роли объекта управления». Такой подход объясняет необходимость привлечения к управлению как можно больше участников педагогического процесса.

Технология управления в УДО, как любая педагогическая технология, отвечает на вопрос «Как добиться результата?». Эффективность управленческой деятельности во многом зависит от способностей администрации осуществлять руководство учебно-воспитательным процессом на основе технологического подхода. Это научно обоснованное,



целенаправленное взаимодействие руководителя учреждения с другими участниками учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение запланированного результата

Управленческая деятельность может быть представлена в виде следующей технологической цепочки:



Диагностика – анализ деятельности учреждения. Развитие УДО осуществляется на основе диагностики. Анализом учебно-воспитательного процесса занимается практически каждый представитель учреждения. Для того чтобы повысить объективность и значимость анализа, выделить наиболее существенные проблемы, целесообразно условиться о методологическом подходе к анализу, определить его цели, программу изучения, методы, сроки, исполнителей сбора информации, ее обработки. На основе анализа намечаются цели, пути и средства их достижения.

Целеполагание - основной системообразующий компонент. Состоит из отдаленных и близких целей или целого блока целей. Как отмечает В.С.Лазарев, «...цель – это образ желаемого результата, соотнесенного с возможностями, определенного во времени...». При формулировке цели важно выделить не только желаемые качества, но и степень их достижения к определенному сроку. Цель трансформируется в задачу, если в формулировке указываются способы ее достижения (на основе..., за счет..., путем...).



Основные цели и задачи нашей школы прописаны в Программе развития «Система формирования ключевых компетенций учащихся в условиях перехода на новые стандарты образования», которая рассчитана до 2019 года.

Миссия программы: удовлетворение потребностей учащихся, их родителей и социума в современных образовательных услугах художественно-эстетического направления, для продуктивного развития системы дополнительного образования города Набережные Челны в целом и Детской школы хореографического искусства в частности.

Цель программы: повышение качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг, образовательного пространства, способствующего самоопределению, художественному развитию учащихся при освоении хореографического искусства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребёнка в условиях свободы выбора.

Основные задачи:

- создать продуктивную систему управления образовательным учреждением на 2014-2019 годы;
- внедрить новые дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы хореографической направленности;
- обеспечить широкий выбор содержания и уровня сложности хореографического образования на основе индивидуальных запросов учащихся и в соответствии с Федеральными государственными требованиями;
- выявлять одаренных детей для обучения по предпрофессиональным программам, развивать у учащихся комплекс творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям;
- обеспечить высокий рейтинг ДШХИ в городе и республике.



Прогнозирование - предвидение будущих потребностей, тенденций развития вероятных проблем, путей и средств их решения. Цели близки к прогнозам. Те и другие ориентированы на будущее. Цели являются основанием для прогнозирования перспектив и тенденций развития. Прогноз составляется на основе выявления противоречия между ожидаемым и фактически достигнутым результатом.

Проектирование - создание концепции, программы развития школы, где составная часть - концепция управленческой деятельности УДО. Реальные ориентиры концепции, конкретное содержание каждого этапа на пути к достижению поставленных целей – залог успеха.

Конструирование - разработка основных направлений, конкретного содержания деятельности, которую принято называть планом учебно-воспитательной работы на учебный год. Такой план дает возможность достигать поставленные цели, согласовывать ближайшую и более отдаленную перспективу деятельности, дозировать объем выполняемых работ по месяцам. Неотемлимой частью план УВР является сравнительный анализ работы школы за прошедший учебный год (за трехлетний период), цели и задачи на новый учебный год, методическая работа, инспекционно-контрольная деятельность, воспитательная работа, работа с родителями, общественностью.

Педагогическая коммуникация - общение, отношение, адресные рекомендации, информационное воздействие, устранение противоречий, разрешение конфликтов, оценка деятельности. В процессе общения достигается взаимопонимание и согласованность действий, вырабатываются общие подходы, единые требования.

Организаторская деятельность - концентрация усилий, распределение ролей, создание ситуаций успеха, положительной мотивации, стимулирования деятельности. Все участники учебно-воспитательного процесса в УДО должны взаимодействовать. В этом заключается успех технологии управления.



Из всего выше сказанного получаем результат, сравнимый с прогнозируемым, анализируем деятельность УДО и ищем пути коррекции и регулирования. Разрыв в одном из звеньев технологической цепочки ведет к снижению результативности деятельности учреждения.

Используя данную технологию в школе хореографии, педагогический коллектив и учащиеся добиваются высоких результатов. На базе школы создан и успешно работает хореографический ансамбль «Яз», художественный руководитель ансамбля со дня его основания Татьяна Павловна Насыбуллина. В 2014 году ансамблю «Яз» присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Ансамбль является активным участником и неоднократным победителем фестивалей и конкурсов различного уровня. «Первые шаги», «Танцевальная карусель», «Алло, мы ищем таланты», «Праздник в Испании», «Здравствуй Россия», «Содружество талантов», «Радуга», «Dance of the World», «Когда мы вместе», «Кружево танца», «Виктория», «Челны собирают друзей».

Школа хореографии активно работает над новыми постановками, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает и развивает мотивацию к познанию и творчеству. Исполнительское мастерство воспитанников и популярность ансамбля свидетельствуют о самобытности коллектива, о высоком уровне образовательной и воспитательной работы

В Школе много внимания уделяется внеклассной воспитательной работе. Ансамбль ведет активную концертную деятельность, постоянно участвует в различных мероприятиях города и республики: «Сабантуй», «День молодёжи», «День матери», «День защитника Отечества», «-8 Марта», «1 Мая», «День Победы», «Международный день защиты детей», «День города», «День строителя», «День учителя», «День людей старшего поколения», сотрудничает с колледжем культуры и искусств города Набережные Челны и г Елабуга.

Для старшеклассников работает городская досугово-познавательная программа «Танцевальный бум».



Большое значение в работе коллектива отводится профессиональной ориентации выпускников. Уровень знаний и умений, полученный в коллективе, позволяет выпускникам ансамбля поступать в средне-специальные учебные заведения отрасли культуры и искусства, а затем в высшие учебные учреждения культуры и искусства г.Казани, Екатеринбурга, Москвы; наши воспитанники танцуют в ансамбле Северного флота, ансамбле Московского военного округа, ансамбле «Булгары».

Список литературы:

1. *Зверева В.И.* Завучи-менеджеры: кто они? («Завуч» № 1 1998г.)
2. *Поташник М.М., Моисеев А.М.* Управление современной школой. М ,1996г.
3. *Гребенкина Л.К., Анцперова Н.С.* Технология управленческой деятельности заместителя директора школы . М., 2000г.
4. «Российское образование». Федеральный портал, www.edu.ru

