

Всероссийская научно-методическая конференция "Методика и педагогическая практика"

январь - июнь 2016 г.

Калагирева Наталья Семеновна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №167

Город Екатеринбург

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Понятие «качество образования» можно рассматривать как социальный и государственный заказ системе образования на развитие личности обучающегося, на восполнение профессионального кадрового потенциала страны. Обратная связь - существенная черта процесса обучения. Измерения уровня усвоения знаний и их оценка - один из компонентов управления дидактическим процессом и всей обучающей системой. Меня, как учителя русского языка и литературы, особенно волнуют проблемы повышения качества филологического образования, поэтому активно использую технологии развивающего обучения.

Проблемно – поисковая технология: изучение нового материала.

Пример: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЗАДАЧА (7- 9 класс)

Ситуация: продолжение работы над словарем «Языкового расширения». Ваша роль - исследователь-лексикограф. Описание ситуации: для выражения высокой оценки качества какой-либо работы нередко приходится использовать наречия образа действия, меры и степени. Проведите опрос среди друзей, знакомых, родителей: «Как бы вы сказали, если бы вам что-то очень понравилось: поступок, книга, стихи, музыка, фильм, песня и т.д.». Составьте словарик, введя пометы



(нейтр., разг., жарг., инд.-авторск. и т.д.), отметьте частотность употребления одних и тех же слов. Распределите слова по группам: наречия и слова, не являющиеся наречиями по грамматическим признакам. Данная работа продолжит начатые вами исследования лексики в 5-6 классах. Результат работы: мини-словарь наречий, выражающих высокую оценку качества.

Проблемно-диалогическая технология обеспечивает следующие образовательные результаты: умение решать проблемы (регулятивные), умение вести диалог (коммуникативные), извлекать информацию, делать выводы и т.п. (познавательные), в случае, если ставилась проблема нравственной оценки ситуации, гражданского выбора (личностные).

Технология продуктивного чтения: чтение и понимание текстов.

Пример: Анализ текста до чтения

1.1. Автор текста – Кто он? Знакомы ли лично автор критической статьи и автор разбираемого текста, и, если так, какие их связывают отношения?

1.2. Цель создания текста – К кому он обращён? Какие задачи ставил перед собой автор? (сообщить о результатах своего исследования; вывести новую тенденцию, познакомить читателей с общепринятой или альтернативной точкой зрения на ход литературного процесса; убедить кого-либо в правоте только своей позиции; использовать разбираемое литературное произведение как аргумент для формирования определённых идей)

Анализ текста во время чтения

2.1. Логический анализ:

– Выделение фактов внутри текста и установление связей между ними.

– Соотнесение новых фактов с уже известными фактами и выводами; нахождение отличий; поиск объяснения им в тексте.

– Согласие или несогласие с авторской логикой.

Анализ текста после чтения

Читательская интерпретация основной идеи текста: определение своего отношения к прочитанному.

Технология продуктивного чтения обеспечивает следующие образовательные результаты: коммуникативные (формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника). Познавательные (извлекать, интерпретировать, использовать текстовую информацию). Личностные (в случае если анализ текста порождает оценочные суждения). Регулятивные (умение работать по плану, алгоритму).

Проектная технология: исследовательские задачи, модели реальных жизненных ситуаций.

Пример:

ЖИЗНЕННАЯ ЗАДАЧА (6 класс)

Ситуация: подготовка к спартакиаде. Ваша роль: спортивный обозреватель. Описание ситуации: в спартакиаде будут принимать участие спортсмены, занимающиеся различными видами спорта. Это будет яркий и запоминающийся праздник. При проведении соревнований по отдельным видам спорта необходим соответствующий комментарий, который даст четкое представление о каждом из них. Результат: заметки об отдельных видах спорта (борьба, легкая и тяжёлая атлетика, плавание, фехтование, стрельба, игровые командные виды спорта и др.), в которых должны быть использованы причастия разных разрядов в краткой или полной форме. Помни: причастие может переходить в существительное, например, нападающий (причастие) игрок - нападающий (сущ.). Заметки может сопровождать презентация с видеоматериалами и ключевыми словами – причастиями.

Важным моментом для организации учебного процесса является контроль знаний обучающихся. Входя в основную составляющую часть процесса обучения, контроль призван установить степень достижения целей обучения, проверить, на



каком уровне сформированы знания и умения учеников. Результаты традиционных проверок не дают учителю полной и достоверной информации о том, достигнут ли учеником уровень обязательной подготовки, владеет ли он в необходимой мере основными знаниями и умениями и на какой уровень подготовки можно опереться в его дальнейшем обучении. Поэтому одним из важных этапов становится развитие творческих способностей обучающихся. Работая над этой задачей в течение многих лет, я собрала и систематизировала творческие работы обучающихся, создав школьный поэтический альманах, куда вошли самые интересные работы моих учеников. Многие из них стали победителями различных районных и городских конкурсов. Проведя мониторинг итоговой аттестации по русскому языку и литературе, я пришла к следующим выводам: качество знаний данных обучающихся выше, что подтверждается при итоговой аттестации выпускных классов; количество выпускников, выбравших гуманитарное образование и обучающихся на бюджетной основе, больше в 1,5 раза; выросло количество победителей и призеров олимпиад муниципального и регионального туров.

Каким же образом систему контроля подчинить не только специальным задачам преподавания русского языка и литературы, но и сделать ее более гибкой, разнообразной, учитывающей психологические особенности детей разного возраста, позволяющей разглядеть в каждом своем ученике личность яркую, талантливую? Стараюсь подойти к составлению заданий творчески, тем самым показывая детям: «Интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять и облекать их в самые неожиданные формы». Конечно, они пишут и изложения, и диктанты, и сочинения. Но с интересом сдают зачет в форме творческой работы: стихотворения, монолога, этюда, сказки, загадки, не испытывая страха перед работой, которая приносит удовольствие и побуждает мыслить и творить!



Подобные творческие работы можно предложить учащимся после изучения многих тем. Они эффективны тем, что, во-первых, проверяется уровень усвоения темы, во-вторых, ведется работа по развитию речи, в-третьих, прививается интерес к такому виду письменной работы как сочинение.

Большое затруднение вызывает у многих учащихся выявление образных средств языка при анализе текста. Поэтому применяю на уроках литературы разнообразные задания по теме «Тропы и стилистические фигуры», благодаря чему обучающиеся стали лучше разбираться в изобразительно-выразительных средствах речи. Одно из таких заданий – «дневник тропов», который состоит из следующих разделов: «Средство выразительности», «Пример», «Моё толкование». Чтобы выполнить эту работу, учащиеся не только должны хорошо разбираться в средствах выразительности, но и уметь объяснить, с какой целью их применил автор, и знать содержание художественного текста. Старшеклассникам в качестве проверки знания текстов лирических произведений я устраиваю поэтические диктанты. Например, на обобщающем уроке по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С Есенина одно из заданий звучит следующим образом: определить авторов стихотворных строк и стихотворный размер.

1) На земле - огней до неба, в синем небе звёзд - до чёрта. Если б я поэтом не был, я бы стал бы звездочётом... 2) Заметался пожар голубой, позабылись родимые дали... 3) Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, как слёзы первые любви... 4) Вагоны шли привычной линией, подрагивали и скрипели... 5) Ты по-собачьи дьявольски красив, С такою милою доверчивой приятцей... 6) В наших жилах кровь, а не водица. Мы идём сквозь револьверный лай...

Такие диктанты, занимая минимальное время, позволяют оперативно проверить знания учащихся во время повторения и подготовки к изучению нового материала, в процессе занятия, в конце, во время изучения нового материала.



Такие диктанты можно проводить как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. В конце каждого учебного года мои ученики с нетерпением ждут обобщающего урока литературы, на котором мы традиционно проводим «Литературный ринг». К вопросам викторины, которые готовятся как учителем, так и учениками, особые требования: они должны быть интересными, познавательными и лаконичными.

Часто такой вид контроля знаний, как домашнее задание, имеют творческий дифференцированный характер. Например, после изучения темы «Стили речи» часть обучающихся должна составить карточки с отрывками из текстов разных стилей, а другая часть - изложить какую-нибудь известную сказку в публицистическом, научном, разговорном или в официально-деловом стиле. Или же даю обучающимся среднего звена задание на дом следующего типа: показать правила наглядно, т.е. нарисовать. Ведь недаром китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю. Я вижу – я запоминаю. Я делаю – я понимаю». Если ребенок успешно справился с заданием – это говорит о том, что материал урока он усвоил. Эти самодельные пособия и рисунки помогают мне и при проведении уроков-повторений.

