

Юркина Ольга Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Рефтинская детская школа искусств»

Пос. Рефтинский, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КАК ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ СИНТЕЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКИ

Художественное воспитание, являясь неотъемлемой частью духовной культуры, ориентировано на всестороннее развитие личности. Первостепенная задача художественного воспитания и дополнительного образования в сфере искусства в целом – раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке. Как показал опыт педагогической практики, эти задачи наиболее эффективно решаются в комплексе взаимодействия искусств в процессе развития образного мышления ребёнка.

Проблема развития образного мышления в художественном творчестве приобретает так же всё большее значение в связи со взглядом на образовательный процесс не просто как на комплекс привитых ребёнку умений и навыков профессионального характера, но и сохранение индивидуальности личности ребёнка в творчестве, цельности его восприятия окружающего мира, способности яркого эмоционального выражения. Синтез таких видов искусства, как изобразительное искусство и музыка, особенно способствуют комплексному развитию личности ребёнка.

Главными задачами комплексного развивающего подхода являются –
- творческое развитие индивидуальных способностей личности ребёнка;



- развитие интереса к различным видам художественного творчества и способности чувствовать искусство в целом;
- развитие образного мышления, фантазии, способности наблюдать и видеть окружающий мир;
- воспитание в ребёнке потенциального потребителя художественно-эстетических ценностей, человека эмоционального, способного чувствовать прекрасное и сопереживать.

Образное мышление, изначально наиболее характерное целостному детскому восприятию действительности, является своеобразным механизмом творческого развития личности. Возможность воплощения образов в материале – это величайшая радость для художника – это процесс творчества, сотворения, сопереживания. Этому не надо учить, это надо развивать, так как в каждом человеке изначально заложен этот великий потенциал. Так, существует мнение, что все дети гениальны до определенного возраста, а чтобы сохранить это уникальное качество необходимо, чтобы обучение ремеслу так же носило творческий, развивающий характер.

Положительный эмоциональный настрой способствует наибольшему раскрытию творческого потенциала ребенка и его развития в процессе овладения основами изобразительного искусства.

Технология обучения ориентирована на приоритетность индивидуального творческого развития, стремление к стимулированию в каждом ребёнке способности к самостоятельному художественному мышлению, смелости в творческом самовыражении.

В уроках изобразительного искусства своих работах ребёнок решает главную задачу: создает единый эмоционально художественный организм с помощью выразительных средств графики: пластики линий, пятен, штрихов, рождающих художественные образы на плоскости листа.

На предлагаемых педагогом примерах осваиваются и закрепляются такие специфические композиционные понятия, как цельность, композиционный



центр, ритм, движение, различные графические приемы и техники. Рекомендуемыми темами для работ учащихся могут стать изображения природных явлений, времён года. Процесс изобразительного творчества становится цельным и продуктивным благодаря комплексному воздействию музыки. Музыка А. Вивальди «Времена года» является при этом мощным эмоциональным стимулом рождения образов. Являясь основой всего действия рождения образа, она может звучать только несколько минут, или на протяжении длительного времени, все зависит от внутренней потребности творящего.

Восприятие музыки, эстетическое переживание, звуковая окраска стимулирует развитие образного мышления и является исходным толчком творческого процесса. Благодаря взаимодействию различных видов искусства, их взаимному обогащению, ребенок воспринимает процесс рождения образа, как комплексный творческий процесс.

Линия, точка, пятно становятся не просто изобразительным средством, с помощью которого выражается образ на бумаге, но и частью самого художника, органикой его мыслей и чувств. Эта искренность творчества – та необходимость, которая позволяет развить в ребёнке природную гениальность. Музыкальное сопровождение, на фоне которого рождаются образы, создают эмоциональный настрой, позволяя ребёнку глубже проникнуть в мир творчества других и ощутить сопричастность к происходящему.

Дети выходят на свой изобразительный язык, а творчество, как известно - синоним оригинального склада мышления, т.е. способности ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум - ум активный, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, обнаруживает проблемы там, где другие их не видят. Все эти качества проявляются в процессе детского творчества, и я это всегда приветствую на уроках, видя в каждом, прежде всего личность.



Особое значение следует отводить созданию на уроках доброжелательной, спокойной обстановки, поиску возможности увидеть то, что без педагогического вмешательства намеревался сделать сам ребёнок. Это требует известной выдержки, терпения со стороны учителя. Важно добиваться, чтобы дети сами поняли, как необходимы в искусстве самостоятельные действия, волевые усилия. Именно при таких условиях в результате развивается самостоятельность, любовь к выполненному делу.

Деятельность учителя должна способствовать переживанию каждым ребёнком ситуации успеха. Сначала следует всегда показать, что есть хорошего, удачного в листе, а уж потом аргументировано с помощью собственного показа, показа других работ объяснить, что в выполнении работы может быть иначе. При этом благожелательное отношение со стороны учителя помогает правильно довести до конца начатое дело. Учитель должен сказать каждому ребёнку много хороших слов и точно внести в свою речь профессиональные замечания и в итоге развивается интуиция, улучшаются взаимоотношения педагога с учеником, среды и маленького художника.

Именно в синтезе искусств образное мышление развивается наиболее ярко и активно, а образовательный процесс становится всеобъемлющим, захватывающим действием, процессом развития художественного творчества. При этом решаются не просто художественные узкопрофессиональные задачи, но и развиваются индивидуальные способности личности ребёнка, возможность видеть и чувствовать гармонию в жизни и искусстве, способность постигнуть первооснову творчества, выраженную в создании художественных образов в различных видах искусства.



Список литературы.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество. М., 1967
2. Воспитание, обучение и развитие одаренных детей. Из опыта педагогической работы МОУК № 8. Лицей – интернат искусств им. С. П. Дягилева. Екатеринбург 1999
3. Директор школы. Журнал №5 1998
4. Лотман Ю.М. Тезисы к проблеме искусство в ряду моделирующих систем. Труды по знаковым системам. Тарту.1987
5. Лихачев Д.С. Текстология. Наука. Л. 1983
6. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Психология художественного творчества. С. Соч. т.6
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. М. 1982



Сведения об авторе.

Автор учебно-методического пособия:

Юркина Ольга Ивановна.

Место работы:

Рефтинская Детская Школа Искусств

624065 Свердловская область

п. Рефтинский, ул. Молодёжная, 6

тел. (265) 30660, секр. 35943,

факс (265) 35943, e-mail: dsi@asbest.ru

Должность:

Заместитель директора по научно-методической работе

Преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории.

Образование:

Нижнетагильский педагогический институт 1990г.

Художественно-графический факультет.

Общий стаж работы: 10 лет

Педагогический стаж: 10 лет

Домашний адрес:

624065 Свердловская область

п. Рефтинский,

ул. Юбилейная 18/1 кв.30



Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Правительства Свердловской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Рефтинская детская школа искусств

*Учебно-методическое пособие
для учащихся эстетических и художественных отделений
ДШИ и ДХШ*





Расцветаева Росина. Весна

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru



Наймушина Наташа. Зима

