

Яковлева Антонина Ивановна

Государственное бюджетное социальное учреждение

*Калининградской области профессиональная образовательная организация
«Советский техникум-интернат»*

Калининградская область, город Советск

**ВИДЫ ВОРОТНИКОВ И СПОСОБЫ ИХ ОБРАБОТКИ
(ПЛАН И СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО ПРОФЕССИИ 262019.03 «ПОРТНОЙ»)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 01. Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам.

Междисциплинарный курс 01.02. Подготовка изделия к пошиву.

Тема урока - «Виды воротников и способы их обработки».

Тип урока - комбинированный урок.

Цели урока.

Образовательные:

В результате проведенного урока обучающиеся должны уметь:

- выбирать технологическую последовательность обработки швейного изделия в соответствии с изготавливаемой моделью;
- применять современные методы обработки швейных изделий;

В результате проведенного урока обучающиеся должны знать:

- технологический процесс изготовления изделий;
- виды технологической обработки изделий одежды;
- современные технологии обработки швейных изделий.



Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию умений организовывать собственную деятельность в ходе различных форм самостоятельной работы обучающихся;
- способствовать воспитанию умения работать в команде, эффективно общаться с однокурсниками;
- способствовать пониманию обучающимися сущности и социальной значимости их будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Развивающие:

- способствовать развитию мышления обучающихся, учить анализировать, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать учебный материал, ставить и разрешать проблемы;
- способствовать развитию воображения и фантазии обучающихся, их творческих способностей.

Оборудование: компьютер педагога, экран, проектор, компьютерная презентация по теме урока, раздаточный материал для обучающихся.

План урока.

№№	Этапы урока	Приемы и методы	Время в мин.
1.	Организационный		2 мин.
2.	Профессиональная разминка	Эвристическая беседа, работа в группах.	5 мин.
3.	Формулирование темы и целей урока, создание проблемной ситуации	Учебный диалог, проблемный метод обучения, работа в группах.	7 мин.
4.	Выдвижение гипотез	Сообщения обучающихся с элементами исследовательского метода.	3 мин.
5.	Опровержение и защита выдвинутых гипотез	Наблюдение и анализ, сравнение, выделение общих признаков, отбор методом исключения; проблемный метод обучения.	10 мин.
6.	Проверка правильности принятого решения.	Сравнение с теоретической формулировкой в учебнике, формулировка вывода с	3 мин.



		использованием алгоритма действий.	
7.	Воспроизведение нового материала	Разбор производственной ситуации, индивидуальная самостоятельная работа, самоконтроль и взаимоконтроль (работа в парах); проблемный метод обучения.	10 мин.
8.	Подведение итогов урока, саморефлексия	Беседа, анкетирование обучающихся.	3 мин.
9.	Выставление оценок и объявление домашнего задания.	Беседа, проблемный вопрос.	2 мин.

Сценарий

открытого урока Яковлевой Антонины Ивановны

1-ый этап урока – организационный.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Добрый день, уважаемые студенты. Я желаю вам удачного дня. Пусть этот урок будет интересным и полезным для каждого из нас и поможет в освоении профессии портного.

Я заранее попросила вас разделиться на три группы, чтобы вы смогли показать, как умеете работать в команде, какими общими и профессиональными компетенциями уже овладели. Именно на это нас с вами нацеливают Федеральные государственные образовательные стандарты.

Итак, сегодня на нашем уроке работают три творческие группы: «Серебряная нить», «Золотая иголка» и «Волшебный наперсток».

Предлагаю вам поучаствовать в профессиональной разминке. Она одновременно будет и интеллектуальной.

2-ой этап урока – профессиональная разминка.

Пусть начало нашего урока будет необычным и творческим. Ваши однокурсники подготовили импровизированный показ моделей.

Звучит музыка. Входят девушки-модели, дефилируют перед обучающимися и выстраиваются в одну линию.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Итак, чем же отличаются эти модели?

(Ответы).

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Действительно, три представленные модели объединяет одна и та же конструктивная деталь – воротник. А четвертая модель без воротника. Что такое воротник с точки зрения профессии портного? **(Ответы).**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Верно, воротник – это дополнительная деталь одежды, которая пристегивается или пришивается к изделию (слайд № 2).

- Как вы думаете, в каком веке появились первые воротники? **(Ответы).**
(Слайд № 3).

- Для чего люди придумали воротники, и с какой целью их использовали? **(Ответы).**

- Действительно, воротники выполняли разные функции: дополняли и украшали одежду, а меховые воротники согревали хозяина в непогоду.

- Вы когда-нибудь были на мельнице? Видели, как она работает. Например, в кинофильме? Тогда вы знаете, что такое мельничный жёрнов. Что это такое? **(Ответы).** **Жёрнов – это мельничный каменный круг для перетирания и размола зерен в муку.**

- Как вы считаете, какое отношение имеет жёрнов к воротникам? **(Ответы).**

Слайд 4. Оказывается, в 16 веке в Испании так называли самый модный воротник в женской одежде. Он был белого цвета и прилегал к шее. Мне интересно ваше мнение: это красивая деталь женского платья? Вы хотели бы сегодня носить такие воротники поверх жакета или джинсовой куртки? **(Ответы).** Почему? **(Ответы).**



- Вы правы. Носить такой воротник неудобно. Со временем он так увеличился в размерах, что получил именно это название – «мельничный жёрнов» и художники-карикатуристы высмеивали его на своих рисунках.

- Как вы думаете, долго ли продержался в моде «мельничный жёрнов»? Почему? **(Ответы).**

-Правильно: мода не стоит на месте! А что такое мода в вашем понимании? **(Ответы).**

- **Мода – это совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной среде в определенное время.**

В конце 16 века появился новый модный женский воротник - «а ля Мария Стюарт».

- Знакомо ли вам это имя? Кем была Мария Стюарт?

- **Она была шотландской и французской королевой.**

Каким вам представляется воротник, названный в ее честь? **(Ответы).**

Появляется **слайд № 5**. Вот так этот воротник выглядел на самом деле. Как вы считаете, он был предназначен для торжественных случаев или для домашней одежды? Почему? Представьте, что вы пришли бы в костюме с таким воротником на экзамен. Ваши ощущения? **(Ответы).**

- Давайте уделим внимание и мужской моде средних веков. Ваши версии: мужские воротники отличались от женских? Чем? Почему? **(Ответы).**

- Вы правы. Мужские воротники были меньших размеров и не такие вычурные, как женские. **Слайд № 6**.



- Как вы думаете, менялась ли мужская мода на воротники? Почему? В какую сторону она менялась – в сторону простоты или усложнения формы воротников? Почему? **(Ответы).**

- Верно, со временем мужчины и женщины начинали ценить в костюме и его деталях удобство и практичность, поэтому размеры воротников становились меньше, а их форма и крой упрощались. **Слайды №№ 7 и 8.**

- Конечно, возникает и другой вопрос: а изменились ли со временем женские воротники? Ваше мнение. **(Ответы).**

- Моды, и мужская, и женская, все-таки взаимосвязаны: более простая по крою и более практичная в повседневной носке одежда, конечно же, привлекала и женщин. **Слайд № 9**

- Мы с вами живем в начале 21 века. Какая мода сегодня? **(Ответы).**

- На показах моделей сегодня модели делятся на две группы: «**пред а портэ**» и «**от кутюр**». Что обозначают эти французские названия?

- **Пред а портэ** – это готовая одежда, которая шьется большими партиями для повседневной носки.

- **От кутюр** – это изделия высокой моды, которые изготавливают кутюрье исключительно для показов моделей.

А мы вновь возвращаемся к воротникам. Какими стали современные воротники, на ваш взгляд? **(Ответы).**

Действительно, воротников сегодня великое множество. **Слайд №10.**

- Можно ли сегодня обойтись в нашей одежде без воротников? Почему? **(Ответы).**



- Посмотрим с точки зрения практичности: на изготовление воротника уходит лишняя ткань, дорого стоят и воротники из меха, гипюра или парчи. Не проще ли обойтись в современной моде без воротников? **(Ответы).**

- Если вы так настаиваете и не представляете современную одежду без воротников, то предлагаю посвятить именно этой теме наш сегодняшний урок. Не возражаете? Итак, как мы его назовем? **(Ответы).**

- Думаю, что простое название «Воротники» будет неинтересным для вас, будущих портных. Чем воротники как деталь одежды могут быть интересны для вас, будущих профессионалов? **(Ответы).**

- Конечно, у воротников много разновидностей, и воротники по-разному обрабатываются и присоединяются к изделию. Итак, обобщаем и формулируем сообщая тему урока. **(Ответы).**

3-ий этап урока – постановка целей урока и создание проблемной ситуации. Слайд № 11. «Виды воротников и способы их обработки».

Эта тема изучается в рамках междисциплинарного курса МДК.01.02.»Подготовка изделия к пошиву» данный МДК входит в состав профессионального модуля «Пошив изделий по индивидуальным заказам»

В нашем стандарте профессии «портной» четко прописано, что должен знать и уметь портной, какой практический опыт ему необходим. Мне интересно ваше мнение: на этом уроке **вы должны приобрести новые знания?** Какие? Как вы думаете, исходя из темы нашего урока?

(Ответы, слайд № 12 с демонстрацией целей урока).

Как вы считаете, **появятся ли у вас новые умения?** **(Ответы, слайд № 13.).**



Знания и умения - это наш с вами ориентир, то, к чему мы должны стремиться на уроке. Иначе говоря, цели нашего урока.

Впереди у нас с вами самые интересные этапы урока.

Предлагаю вашему вниманию слайд с изображением **двух основных видов воротников. (Слайд № 14)**. Перед вами съемный воротник и втачной в горловину. Чаще всего среди втачных в горловину воротников встречаются втачные и стоячие воротники. **(Слайд № 15)**.

Представьте, что каждой группе дается задание обработать один из этих воротников. Представили такую ситуацию? Вы сможете выполнить это задание? **(Ответы)**.

Итак, у вас возникли бы проблемы. Мы сможем сегодня на уроке решить эти проблемы сообща? **(Ответы)**.

Тогда предлагаю вам дальше работать на основе проблемного метода обучения. Давайте четко сформулируем нашу проблему. Чего вы не знаете? В чем ваши затруднения? **(Ответы)**.

Итак, наша проблема в том, что мы пока не знаем, как правильно обработать воротник, в какой последовательности это делать.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Для решения проблемы ученые выдвигают гипотезы. Что такое гипотеза? **(Ответы, слайд № 16)**.

Гипотеза - это предположение. То есть, какие действия нам нужно выполнить, чтобы решить имеющуюся проблему. Если гипотеза реализуется, то проблема будет решена. Предлагаю высказывать гипотезы по такой схеме: «Если мы проведем действия и операции, то сможем обработать воротник». **(Слайд №17)**.



Приступайте к работе в группах и выдвигайте гипотезы. Записывайте их на специальном листе в папке с раздаточным материалом. Вам дается на эту работу 3 минуты. Начали!

4-ий этап урока. Выдвижение гипотез.

- Сейчас каждая команда по очереди озвучит свою гипотезу. Обучающиеся выдвигают гипотезы, учитель кратко фиксирует их в специальной таблице, отмечая ложные и реально осуществимые.

5-ый этап урока. Опровержение и защита выдвинутых гипотез, начиная с ошибочных.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Переходим к обсуждению ваших гипотез, уважаемые студенты. Ваша задача – доказать их правомерность или опровергнуть, если они оказались ошибочными. (Гипотезу представляет и защищает 1 представитель от каждой группы).

Педагог смотрит в свой лист, куда записал гипотезы, проставил №№ последовательности, в какой их надо обсудить).

Начинаем с гипотезы № 1. Как вы считаете, эту гипотезу мы сможем реализовать при обработке воротника? Обоснуйте свой ответ и докажите правомерность вашей гипотезы. (Ответы).

Аналогично обсуждаются гипотезы №№ 2 и 3.

Итак, мы стали свидетелями защиты трех рабочих гипотез. Какая ли из них является правомерной? Почему? Значит, мы приняли решение о правомерности гипотезы № ___ команды _____

6-ый этап урока. Проверка правильности принятого решения (рефлексия – самоанализ).

6.1. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Что мы должны делать дальше? А вдруг мы ошиблись, приняв гипотезу № ____ в качестве правильной?

- Может быть, проверить правильность принятого решения. **(Ответы).** Как это сделать?

Предлагаю сравнить наш вариант ответа с формулировкой из учебника. **(Слайд № 18).**

- Сравните наше решение и эту формулировку. Какой вывод можем сделать?

6.2. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Давайте вернемся к теме нашего урока - «**Виды воротников и способы их обработки**». Получили ли вы теоретическую информацию по теме урока? **(Ответы).** Наша будущая профессия – портной. Портной является теоретиком или практиком? **(Ответы).** Тогда предлагаю вашим группам практическое задание. Разберем производственную ситуацию, на которые нас нацеливает профессиональный стандарт нового поколения.

Представьте, что вы не просто группы студентов, а группы контролеров на швейном предприятии. Ваша задача – проверить качество обработки воротника. Как вы считаете, по каким критериям вы должны оценить качество этой работы? **(Ответы).**

Вы правильно перечислили технические условия обработки воротника. Возьмите в папке с раздаточным материалом в одном из файлов «Оценочный лист с критериями» и обработанный воротник. Проверьте качество обработки воротника, заполните лично оценочный лист и подпишите его, так вы несете ответственность за результаты своей работы, являетесь контролерами ОТК. **(Слайд №19)** Один из вас по решению капитана доложит о результатах своей работы. Вам дается 3 минуты на выполнение задания. Проверка результатов, от каждой команды отчитывается по одному человеку.

6.3. С практическим заданием вы справились достаточно уверенно. Но с готовыми образцами работать легче, чем изготавливать их самим. Не зря говорится, что повторенье – мать ученья. Предлагаю вам провести еще один вид самостоятельной работы: составить алгоритм обработки воротника. Скажу сразу, что вам предлагаются отдельные предложения из будущего алгоритма. Вы должны указать правильную последовательность действий при обработке воротника. Найдите лист с соответствующим заданием и приступайте к работе. Время для работы – 3 минуты. **(Слайд №20)**

- Самоконтроль. Оценивание по 5-балльной системе на бланке.

- Теперь проведем взаимоконтроль. Передайте свою работу соседу справа от вас. Укажите на чужом листе свою фамилию, а рядом поставьте уже свою оценку, но только после сравнения работы вашего товарища с правильной последовательностью обработки на слайде, который сейчас перед вами. **(Слайд №21)** Внимательно проверяем, ставим вторую оценку и возвращаем проверенную работу ее автору.

Каковы итоги взаимоконтроля? **(Ответы)**

6-ой этап урока. Подведение итогов урока

6.1. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ Довольны ли вы работой вашей группы? Почему? Довольны ли вы собой? Почему?

Предлагаю вам заполнить маленькую анкету по саморефлексии. Что такое саморефлексия? **(Ответы)** **Рефлексия – это самоотражение, реакция человека на свои чувства, дела и поступки.**

Индивидуальное чтение обучающимися заполненных анкет (по 1 из каждой группы).



Давайте вернемся к целям нашего урока. (Слайд № 23). Как вы считаете, цели урока достигнуты? Получили ли вы новые знания и умения на уроке? (Вопросы по тексту слайда). Вывод.

6.2. Выставление оценок и объявление домашнего задания.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Не зря говорится: «Одна голова хорошо, а две – лучше». Сегодня на уроке мы работали дружно и слаженно, как в группах, так и индивидуально. Каждый из нас стал интеллектуально богаче, ближе подошел к разгадке секретов профессионального мастерства. По итогам урока я поставила такие оценки: (называет имена и оценки с кратким комментарием). Мы сегодня познакомились с одним из способов обработки воротника, а их много. И домашним заданием для вас будет подготовка сообщений о других способах обработки воротника. Желаю успехов всем студентам в освоении будущей профессии, в овладении общими и профессиональными компетенциями.

Закончить урок я хочу, конечно же, проблемным вопросом: «Как вы думаете, какая одежда никогда не изнашивается?» (Пауза). **(Ответы обучающихся).**

Слайд №24. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ читает вслух. Хочу пожелать вам, ребята, чтобы именно эта одежда – ваш ум – никогда не изнашивалась. А для этого ум надо постоянно развивать и тренировать!

