

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Шавкерова Ольга Владимировна

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Реставрационно-художественный колледж»

КОНСПЕКТ УРОКА «СРАВНЕНИЕ ТЕХНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ»

Профессия: 072200.02 Реставратор строительный.

ПМ.02 «Реставрация декоративно-художественный покрасок.

МДК.02.01: Технология реставрации декоративно-художественных покрасок.

Тема программы МДК: Тема 2.1. Техника настенной декоративной живописи.

Тема урока: Практическое занятие № 10 – 2 часа.

Семинарское занятие: Сравнение изученных техник монументально-декоративной живописи и выбор техники для заданных условий.

Цель урока:

1. *Образовательная:* Закрепление и обобщение пройденного материала. Межпредметные связи («Основы материаловедения», «Основы реставрации», производственное обучение, химия, физика).

2. *Воспитательная:* Формирование навыков аналитического мышления (умения принимать и отстаивать принятые технологически правильные решения, делать выводы); формирование интереса и активного отношения к выбранной профессии, осознание ее востребованности на современном рынке труда.



3. *Развивающая*: Формирование эстетических категорий, изучение примеров монументально-декоративной живописи.

Материально-техническая база (карточки с тестовым заданием, справочная литература, фрагмент учебного фильма, иллюстративный материал на интерактивной доске).

Ход урока:

1. Организационная часть

2. Защита подготовленных обучающимися презентаций по теме:
«Виды монументально-декоративной живописи»

Представляющий презентацию отвечает на вопросы «коллег» и преподавателя.

Вопросы к семинару:

От чего зависит выбор техники живописи?

Ответы:

От материала основания, от расположения (внутри – снаружи), от требований к изображению (колорит, долговечность), от сложности технологии.

От чего зависит долговечность живописи?

Ответы:

От подготовки основания, от применяемых материалов (пигменты, связующие), от мастерства рабочих-исполнителей.

3. Обучающиеся по ходу урока (презентаций) заполняют таблицу:

Впишите в соответствующую графу таблицы виды монументально-декоративной живописи, соответствующие применению.



№ п/п	Вид монументально-декоративной живописи	Связующее	Применение монументальной живописи
	Фреска буон		
	Фреска а секко		
	Темпера		
	Энкаустика		
	Минеральная живопись		
	Термодекорирование		
	Эпоксидная живопись		
	ПВХ живопись		
	Масляная живопись		
	Клеевая живопись		
	Сграффито		

Эталон

№ п/п	Вид монументально-декоративной живописи	Связующее	Применение монументальной живописи
	Фреска буон	Известь	Фасад и интерьер
	Фреска а секко	Известь	Фасад и интерьер
	Темпера	Эмульсия МВ	Клеевая
	Энкаустика	Пчелиный воск	Фасад и интерьер
	Минеральная живопись	Жидкое калиевой стекло	Фасад и интерьер
	Термодекорирование	Фритты – краски, применяемые в керамической промышленности	Фасадная
	Эпоксидная живопись	Эпоксидная смола	Фасадная
	ПВХ живопись	ПВХ смола	Фасадная
	Масляная живопись	Высыхающее масло	Фасад и интерьер
	Клеевая живопись	Коллагеновый клей	Клеевая
	Сграффито	По сути – декоративная известковая штукатурка	Фасад и интерьер



4. Обучающиеся в конце занятия заполняют технологическую матрицу урока

Технологическая матрица семинара:

1	Я подготовил вопросы к семинару	1 – 5 баллов
2	Я отвечал на вопросы товарищей	1 – 5 баллов
3	Я отвечал на вопросы преподавателя	1 – 5 баллов
4	Я высказал свое суждение	1 – 5 баллов
5	Я выполнил самостоятельное задание по клеевой и монументальной живописи	1 – 5 баллов
6	У меня полный конспект по теме	1 – 5 баллов
Итого баллов		Мах 30 баллов

5. Обучающиеся выставляют е себе отметку за семинар

27-30 баллов 5

23-26 баллов 4

19-22 балла 3

