

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Реунов Антон Владимирович

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств г. Полярные Зори» Мурманской области, город Полярные Зори

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

«РАБОТА НАД ПРИЕМОМ «TREMOLLO» В КЛАССЕ БАЛАЛАЙКИ»

Цель и задача:

Раскрытие технических сложностей при освоении указанного приёма учащемуся 3 класса музыкального отделения по классу «балалайка», способы преодоления этих сложностей; применение «tremolo» в исполнительской практике как средство художественной выразительности при исполнении кантиленных произведений. Освоение данного приема поспособствует дальнейшему совершенствованию «tremolo» и приобретению технических умений и навыков.

План

1. Практическая демонстрация приёма учащемуся.
2. Теоретическое объяснение возникновения приёма.
3. Объяснение физиологических особенностей при игре «tremolo».
4. Практическое исполнение приёма игры учащимся.
5. Упражнения для достижения более частого, густого и насыщенного тремоло.
6. Закрепление пройденного материала.
7. Домашнее задание.



- 7 минут преподаватель демонстрирует приём на примере небольших фрагментов из произведений разных стилей и жанров, показывая тем самым колоритность, выразительность и отличия приёма от других.

Примерный репертуар: А. Шалов «Волга-реченька глубока», М. Рожков «Я встретил вас», Л. В. Бетховен «Экосез» и др.

- 7 минут учащемуся рассказывается как приём «бряцание», являющийся исходным, за счёт учащения колебательных движений правой руки, за счёт уменьшения амплитуды, а также за счёт устранения акцентов приобрёл новое качество и получил своё название, заимствованное из скрипичной нотной литературы.

- 4 минуты учащемуся объясняется, как должна работать его правая рука, как сочетаются движения локтевого и кистевого суставов. Кисть руки должна сохранять своё естественное положение, как если бы мы положили руку на стол, а кисть свесили, а локоть должен быть прижат к деке.

- 15 минут ученик самостоятельно исполняет «tremolo», начиная, согласно методике, играть исходный приём «бряцание», учащая его, избавляясь от акцентов и уменьшая амплитуду колебательных движений кисти правой руки.

- 5 минут ученик повторяет показанные преподавателем упражнения и читает с листа небольшие фрагменты произведений с использованием приёма.

- 4 минуты ученик рассказывает и показывает усвоенный им материал, а преподаватель указывает и устраняет ошибки в исполнении, если таковые имеются.

- 1 минута формулировка и запись домашнего задания.

