

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Михалева Ксения Нурлановна

Государственное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 603 Фрунзенского района г. Санкт-Петербург

СТАТЬЯ

«ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

В настоящее время, согласно ФГОС, в базисных учебных планах на изучение предметов художественно-эстетического цикла отводится не более двух часов в неделю: час на музыку и час на изобразительное искусство. Этого конечно очень мало, если учесть, что именно эти предметы непосредственно направлены на эмоционально-нравственное, художественно-эстетическое развитие ребёнка, а также развитие творческого потенциала. С психологической точки зрения начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей детей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Начальная школа также является благоприятным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что младший школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству.



В начальной школе я веду занятия по ритмике, работаю по программе «Азбука ритмических движений», разработанной Косых Ю. В. Данная программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет, рассчитана на 2 года. Занятия проходят для всего класса, разделенного по подгруппам примерно по 15 человек, один раз в неделю по одному часу. То есть это плюс один час к предметам художественно-эстетической направленности.

Организация занятий по ритмике для детей начальных классов вставит своей целью способствовать музыкально-эстетическому развитию детей, прививает навыки слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Основными задачами занятий являются: приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как метроритм, динамика, темп. Усваивать несложные музыкальные ритмы, развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, совершенствовать музыкально – эстетические чувства. Эти задачи решаются через овладение воспитанниками разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений, которые в свою очередь положительно влияют на физическое развитие детей и координацию движений.

Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Поэтому я бы хотела подробнее рассказать, как дети могут применять знания и умения, полученные на занятиях по музыке в классе ритмики, и наоборот.

В нашей школе ведется обучение по программам Школа России.

Первый год обучения музыки, согласно программе первого класса по учебнику Критской Е. Д., то есть первый класс начинается с того, что дети изучают различные хороводы и музыку к ним: русским, греческим, молдавским. Учатся определять характер музыки, настроение, жанр: танец это, песня или



марш. Изучают различные русские народные инструменты, профессиональные инструменты. Знакомятся произведениями русских классиков Чайковского, Прокофьева и другими.

На занятиях по ритмике в первый год обучения мы так же изучаем все эти основы, т.к. прежде чем разучивать то или иной танец мы внимательно слушаем музыкальное произведение и разбираем его, описываем образы, возникающие при его прослушивании. Дети с радостью называют мне инструменты, которые они слышат, т.к. они уже умеют определять их из уроков по музыке. Все это относится к разделу Музыкальной грамоты.

Так же мы разучиваем различные русские танцы- хороводы, пляски, такие как «Во поле береза стояла», «Калинка», музыка к которым зачастую знакома моим воспитанникам, благодаря урокам музыки. С детьми мы делаем небольшие постановки, например, «Танец оловянных солдатиков» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», приурочен к Новому Году, в это же время дети проходят этот балет на уроке музыки. Обучающиеся сами мне рассказывают, какие еще есть танцы в этом балете, о чем этот балет, кто его автор, это дает им возможность раскрыться, ощутить себя успешными.

Второй год обучения ритмики намного сложнее, чем первый. Возрастает не только не только физическая нагрузка, но и умственная. В разделе музыкальной грамоты изучаются строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение), темп, ритм, сильные и слабые доли, ритмический рисунок. Изучение данного материала пролонгировано в течение всего учебного года, постепенно, на разных музыкальных произведениях, в различных вариациях. При этом мы не просто проговариваем весь материал, мы его пританцовываем в этюдах, танцевальных играх и движениях, что способствует более легкому запоминанию. При этом дети приходят ко мне на занятия уже с первичными знаниями об этих понятиях, которые они получают



на уроках музыки в первой четверти. Со мной они закрепляют эти знания, и в конце года, дети умело демонстрируют их вновь уже в музыкальном классе.

Таким образом, занятия ритмикой в начальной школе выступают не только как дополнение к предметам художественно-эстетической направленности, они тесно связаны с изучением музыки. И благодаря большому количеству общих тем, общего музыкального материала и содержания занятий способствуют более глубокому усвоению знаний, и взаимному дополнению. Так же дети имеют возможность продемонстрировать навыки, полученные в классе на уроках музыки и ритмики, не только в рамках этих предметов, но и на занятиях по вокалу и игре на инструментах, посещаемых во внеурочное время в нашей школе и других отделениях дополнительного образования. Следовательно, повышается интерес и увеличивается мотивация к последующему посещению учениками этих занятий. И что важно для меня, заканчивая свое обучение по программе ритмика, многие дети не уходят, а продолжают посещать мои занятия, но уже по программе хореография, в нашем танцевальном ансамбле.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60 с.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.- М.: Просвещение, 2013. 80 с.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.- М.: Просвещение, 2013. 129 с.

