

**Всероссийская научно-методическая конференция  
"Современная система образования: опыт и перспективы"  
июль - сентябрь 2016 года**

*Коренкова Инга Ивановна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение*

*дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Созвездие»*

*Кемеровская область, Таштагольский район, г. Таштагол*

**МАСТЕР-КЛАСС  
«ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ СОЛОМКИ «БАБОЧКА»**

**Цель:** освоение техники выполнения объемной аппликации из соломки.

**Задачи:**

- ознакомление с природным материалом – соломой, ее свойствами, особенностями, способом заготовки, обработки, подготовки к работе;
- познакомить участников мастер-класса с технологией изготовления объемной аппликации из соломки;
- научить поэтапному выполнению аппликации;
- способствовать развитию творческого мышления, творческой смекалки, трудовых умений и навыков при выполнении аппликации из соломки.

**Наглядные пособия:** образец изделия, технологические карты.

**Участники:** педагоги, учащиеся.

**Материалы и инструменты:** карандаш, ножницы, кисть, клей, калька, соломка.



## План мастер-класса

Название этапа	Вид деятельности	Продолжительность, мин
1. Организационный этап	1.1. Презентация педагогом своей деятельности	3
	1.2. Введение в тему	4
2. Основной этап	2.1. Знакомство с технологией изготовления аппликации из соломки	5
	2.2. Поэтапное изготовление объемной аппликации из соломки	30
3. Заключительный этап	3.1. Обратная связь	2
	3.2. Подведение итогов	1
Общая продолжительность		45

### Ход мастер-класса

#### 1. Организационный этап

##### 1.1. Презентация педагогом своей деятельности

**Педагог.** Здравствуйте, меня зовут Коренкова Инга Ивановна, педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Волшебная соломка».

Работаю по дополнительной образовательной программе по декоративно-прикладному творчеству художественной направленности «Волшебная соломка».

Программа рассчитана на детей 9-15 лет. Реализация программы предполагает теоретические и практические занятия по основным разделам:

1. Плоская аппликация из соломки;
2. Объемная аппликация из соломки;
3. Флористика.

##### 1.2. Введение в тему

**Педагог.** Сегодня наш мастер-класс посвящен работе с природным материалом.

Солома является стеблем зерновой культуры, например, такой, как пшеница, овес, рожь, ячмень, и по сути своей - отход процесса производства



зерна. Солома — продукт натуральный, и поэтому будет сохранять форму долгие годы.

Солома - гладкая, гибкая, пахучая, с ней приятно работать. Для поделок используют солому не только пшеницы, но и овса, ржи, проса, ячменя. В основном используется средняя часть соломины.

Для выполнения аппликаций из соломы, ее следует заготавливать в конце июля, начале августа. Именно в это время, еще незрелая солома пригодна для изготовления поделок. Она мягкая, эластичная, податливая.

Соломка - это благодатный, теплый, душевный материал, из которого можно смастерить несравненное чудо. В поделках из соломки живет душа, они приносят добро, надежду, удачу всем, кто хоть раз прикоснется к этому народному искусству.

В художественных салонах появилось очень много декоративных панно-картин, отличающихся необыкновенным сюжетным разнообразием. На одних расцветают сказочные цветы, на других порхают райские птицы в волшебном саду, несутся по штормовому морю, распустив паруса, каравеллы, сверкают купола приземистых церквушек или устремленных ввысь храмов. Все эти работы объединяет неповторимый, своеобразный солнечный колорит.

Как и всякий другой природный материал, соломка требует терпения в работе с нею. Наградой за терпение и прилежание будут изумительной красоты изделия, созданные вашими руками, и та радость, которую испытывают, люди любясь ими.

В последнее время появляются новые материалы, которые вводятся в аппликацию: кукурузные листья, сухие листья деревьев и кустарников, мох, тополиный пух, перья различных птиц и других. Рождаются и новые приемы в работе, расширяются изобразительные возможности аппликаций.

У всех народов, культивировавших злаки, для художественного оформления предметов быта издавна используется солома. В Европе, еще в 17-



18 веках украшали соломенными пластинами всевозможные коробочки, шкатулки, мелкие предметы. В Японии до сих пор используют инкрустации из соломы при изготовлении панно, игрушек, декоративной скульптуры. В России и Белоруссии ею украшали самые разнообразные предметы – прялки, ларцы, шкатулки, игрушки. Из соломы выкладывались изображения на коврах, к потолкам хат подвешивали огромных соломенных пауков. Искусство соломоплетения представляет большой интерес и в наши дни.

Работа с природными материалами не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии дает сама природа. Собранные во время прогулки злаки, травы и цветы продлят свое существование в ваших работах, принесут в дом радость. Трудно представить себе, что из спелой колосющейся в поле пшеницы можно изготовить изделия, достойные руки настоящего мастера, но тем не менее это так. Предлагаю вам самим в этом убедиться.

## **2. Основной этап**

### **2.1. Знакомство с технологией изготовления объемной аппликации из соломки**

#### **Педагог:**

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

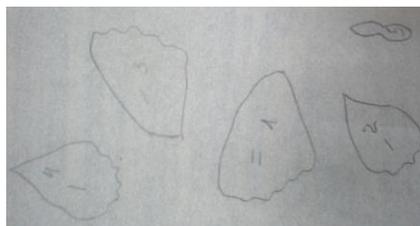
Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.



Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, сувениров к праздничным датам, оформлении стенгазет, стендов, выставок и др.), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

## 2.2. Поэтапное изготовление объемной аппликации «Бабочка»

1. Проработка рисунка в тоне, цвете; выбор направления соломенных полос;
2. Детализировка рисунка;
3. Перевод фрагментов рисунка на кальку.



4. Заклеивание фрагментов рисунка



5. Вырезание фрагментов рисунка



## 6. Сборка и оформление объемной аппликации



### 3. Заключительный этап

#### 3.1. Обратная связь

Педагог предлагает ответить на вопросы:

1. Полезна ли для Вас информация, которую вы сегодня узнали?
2. Сможете ли вы применить эту информацию в дальнейшем и где?
3. Понравился ли вам мастер – класс? (оцените по 5 – балльной шкале)

#### 3.2. Подведение итогов

**Педагог.** Сегодня вы научились изготавливать объемную аппликацию из соломки.

Данный вид деятельности может применяться на занятиях в учреждениях дополнительного образования, во внеурочной деятельности в школе, для организации содержательного досуга в семье, для создания декоративных элементов в интерьере дома.

#### 3.3. Выставка работ

Педагог организует выставку работ участников мастер-класса.

#### 3.4. Обратная связь

Педагог предлагает ответить на вопросы анкеты.

##### Анкета

1. Полезна ли для Вас информация, которую вы сегодня услышали?  
(да/нет, почему и чем полезна) \_\_\_\_\_
2. Сможете ли вы применить эту технику в дальнейшем и где?
3. Понравился ли вам мастер – класс? (Оцените по 5 – балльной шкале)



## Литература

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: / Анри де Моран. - М.: «Искусство», 1982. – 244 с., ил.
2. Булыгина, Г. Е. Чудо-соломка [Текст]: / Г. Е. Булыгина. - Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012. – 192 с., 250 ил.
3. Голубева, Н. Н. Аппликация из природных материалов [Текст]: / Н. Н. Голубева. - М.: Культура и традиции, 2002. – 193 с.: ил.
4. Загребаева Л. В. Плетение из соломки, бересты и лозы [Текст]: / Л. В. Загребаева. – Минск: «Миринда», 2000. – 291 с.: ил.
5. Наниашвили И. Н. Православные иконы из соломки [Текст]: /И. Н. Наниашвили, Н. В. Величко. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012. – 144 с., ил.
6. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов [Текст]: / Г. И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1990. – 112 с.: ил.
7. <http://elenakoloskova.ucoz.ru/>

