

*Лесняк Ирина Валерьевна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*детский сад № 29 «Журавушка»*

*Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут*

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«СКАЗКА В МУЗЫКЕ»

**Цель:** Познакомить детей с балетным творчеством П. И. Чайковского.

**Задачи:**

- Формировать представление об образной природе музыки дать детям возможность представить себя в образе: волшебных цветов, гостей на новогодней елке, музыкантов симфонического оркестра, участников бала-маскарада.
- Развивать основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания: потребность в ознакомлении с прекрасными образцами русской классической музыки; чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость на музыку; пополнить словарный запас, развивать образное мышление детей.
- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, умение согласовывать свои действия друг с другом.



– Совершенствовать элементы актерской игры, творчество, воображение, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.

– Воспитывать нравственные качества детей.

**Словарная работа:** Балет, оркестровая яма, оркестр, дирижер, соло, партия, бал-маскарад, вальсировать.

**Методы:** Словесный, наглядно-демонстрационный, практический.

**Приёмы:**

– Беседа, объяснение, инструкция, педагогическая оценка.

– Рассматривание, прослушивание, показ образца задания и способа действия.

– Упражнения: игровые, подражательно-исполнительские, творческого характера, речевые.

**Аппаратное и программное обеспечение:**

– Мультимедийное оборудование, музыкальный центр.

– MS Power Point, фонограммы музыкальных произведений: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Марш» из балета «Щелкунчик», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского.

**Оборудование:** Детские музыкальные инструменты (треугольник, джингл-стик, тамбурин).

**Ход непосредственно образовательной деятельности**

*Под музыку в музыкальный зал заходят дети и выстраивают круг.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, я хочу у вас спросить – вы сказки любите? (*ответы детей*). Конечно, сказки любят не только дети, но и взрослые. И некоторые взрослые даже пишут музыку к разным сказкам. Ребята, а как называется профессия людей, которые сочиняют музыку?

**Дети:** Композитор.



**Музыкальный руководитель:** Правильно композиторы. И сегодня я хочу вам предложить отправиться путешествовать по сказкам вместе музыкой великого русского композитора П.И. Чайковского. Посмотрите вот его портрет.

*Звучит музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», музыкальный руководитель читает стихотворение:*

**Музыкальный руководитель:** Льетса музыка рекой, вьется нотную строкой. Снова звуков половодье захлестнуло все вокруг. И кораблики мелодий выплывают из-под рук. Их волна крутая кружит, но сдержать не может, нет в царство сказок, в царство звуков мы плывем за ними в след.

Ребята, а вот уже и зазвучала сказочная музыка П.И. Чайковского это знаменитый «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Давайте мы с вами тоже перенесемся в сказку и превратимся в волшебные цветы. Волшебные они потому, что умеют разговаривать и двигаться. Они, как дети, любят играть и озорничать. Цветы эти очень красивые. Хотите стать волшебными цветами? (*Ответы детей*). Тогда помогите мне, повторяйте за мной: «Розы, розы (2 хлопка), васильки (3 хлопка), мы – волшебные цветы» (*разводим руками*).

*Дети повторяют движения за музыкальным руководителем.*

*Звучит музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»*

**Музыкальный руководитель:** Волшебство сработало! Ах, в какие красивые цветы мы превратились! Лепестки нежные, разного цвета, стебельки тонкие, гибкие. Покачайте своими головками, попробуйте, как гнется ваш стебелек, пошевелите пальчиками листочками. Цветы вырастают из маленького семени. Представьте, что пока вы - маленькое семя, оно лежит в земле. Присядьте, обхватите голову руками. Но вот пригрело солнышко, и семечко начало прорастать. Поднимите голову, раскройте ладони. Это маленький слабый росток. Солнышко греет все сильнее, прошел теплый дождик, и росток стал подниматься все выше и выше. И мы поднимаемся, руки вверх, в стороны.



Ветерок нас раскачивает, солнышко пригревает, цветочки улыбаются солнышку, подставляют свое лицо, листочки-ладошки. Как хорошо, как приятно! Молодцы, ребята, у каждого из вас получилось превратиться в замечательный волшебный цветок. Но не забывайте, что мы находимся в сказке, а в сказке много тайн и чудес, здесь звуки разные живут и за собой нас всех зовут. Давайте пойдём дальше и посмотрим, что ждет нас впереди.

*Дети вместе с музыкальным руководителем идут друг за другом на стульчики.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, посмотрите на экран, что это за сказочные персонажи, кто они, как вы думаете? Щелкунчик? Ребята, вам знакомо это имя? *Ответы детей.* Правильно, мы начинали музыкальное занятие под музыку П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Ребята, сначала была только сказка «Щелкунчик», которую написал немецкий писатель Гофман. Когда русский композитор П.И. Чайковский прочитал эту сказку, она ему очень понравилась, и он написал музыку к этой сказке. Так получился балет «Щелкунчик». Ребята, все правильно это девочка Мари, а это ее любимая игрушка Щелкунчик, которую ей подарили на Новый год, использовалась эта игрушка для раскалывания орехов. Прежде чем начать рассказ об этом балете давайте вспомним, что это такое – балет?

**Дети:** Это музыкальный спектакль, в котором все его герои танцуют.

**Музыкальный руководитель:** Правильно. Обычно персонажи такой театральной постановки, как балет, имеют яркие, выразительные наряды, которых не увидишь ни в каком другом спектакле. Правда, очень красивые костюмы. Но вернемся к балету «Щелкунчик». Итак, у детей веселый новогодний праздник. Они приходят в гости к Мари и ее брату. И в самом начале балета звучит детский марш. Давайте послушаем его. Представьте себе богато наряженную новогоднюю елку. Снежные хлопья летят за окнами, но в комнате, где собрались дети тепло и уютно. Они радостно маршируют и танцуют вокруг



наряженной елки. Вслушайтесь внимательно, и вы сумеете определить, когда возле елки маршируют мальчики, а когда танцуют девочки.

*Слушание «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (фрагмент)*

**Музыкальный руководитель:** Мы с вами прослушали «Марш», кто мне ответит на вопрос какого он характера?

**Дети:** Характер веселый, шутливый.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, а вы слышали разные темы - мальчиков и девочек? Чем они отличаются?

**Дети:** Когда идут мальчики звучит марш, а когда девочки музыка легкая.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, музыка мальчиков написана в ритме настоящего, хотя и детского марша. А музыка девочек – более изящная, стремительная, легкая. Давайте с вами еще раз послушаем этот «Марш» и попробуем представить, что мы с вами находимся в этой сказочной комнате, возле елки, и это мы танцуем под музыку. Мальчики будут маршировать, когда будут слышать свою тему, а когда будет звучать тема девочек – они будут легко кружиться на носочках. А помогут нам наши сказочные герои Мари и Щелкунчик.

*Повторное слушание с добавлением хореографического показа*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, у всех очень хорошо получилось, мне даже показалось, что мы с вами, действительно герои из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Ребята, П. И. Чайковский проявлял большой интерес к жизни детей. Он понимал их, умел радоваться их радостям, печалиться их невздам. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни», - писал композитор. Он сочинил много пьес для детей, объединив некоторые из них в специальный «Детский альбом», также он писал музыку к балетам по разным сказкам. Мы с вами уже познакомились с маршем из балета «Щелкунчик» и я хочу предложить вам дальше попутешествовать по сказкам



вместе с музыкой великого русского композитора П. И. Чайковского. Вместе с музыкой хорошей к нам приходит волшебство. Осторожней, осторожней – не спугнуть бы нам его.

Ребята, посмотрите, вот волшебное озеро, на которое с наступлением ночи прилетает стая белых лебедей. И как только их крылья касаются воды, они превращаются в красивых девушек, которых заколдовал злой колдун, а мы с вами попадаем в сказочную немецкую легенду, по сюжету которой П.И. Чайковский написал балет «Лебединое озеро». Это самый замечательный балет Чайковского, а «Танец маленьких лебедей», который мы с вами сейчас будем слушать, самый знаменитый отрывок из балета. Во всем мире его люди могут не только напеть, но и даже станцевать. В танце участвуют четыре девушки. Музыка здесь легкая и запоминающаяся. Давайте ее послушаем:

***Слушание «Танец маленьких лебедей» (просмотр видео) из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»***

**Музыкальный руководитель:** вы обратили внимание, какие движения балерины выполняют в этом танце? (*Ответы детей*). Правильно, так оно и есть, в этом танце балерины выполняют пружинящие прыжки. Весь «Танец маленьких лебедей» построен на прыжках, поэтому музыка здесь звучит легко и отрывисто. А как вы думаете, кто помогает артистам балета танцевать на сцене, кто играет для них музыку?

**Дети:** Музыканты.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, в театре музыка звучит в исполнении разных инструментов, а кто мне скажет, как правильно назвать группу музыкантов, которые исполняют музыку?

**Дети:** Оркестр.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, оркестр. В театрах артистам балета музыку исполняют музыканты симфонического оркестра. Посмотрите на



экран – это большой симфонический оркестр. Ребята, а вы все конечно знаете, кто управляет оркестром?

**Дети:** Дирижер.

**Музыкальный руководитель:** Правильно – дирижер. По взмаху дирижерской палочки музыканты понимают, какие инструменты должны играть, а какие нет. Ребята, сейчас я вам всем предлагаю представить себя музыкантами, но не симфонического оркестра, а какого как вы думаете? *(на экране появляется изображение детских музыкальных инструментов)*

**Дети:** Детского оркестра.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, итак, я предлагаю вам занять свои места в оркестровой яме, чтобы самим исполнить «Танец маленьких лебедей» на детских музыкальных инструментах.

*Дети вместе с музыкальным руководителем переходят в другую часть музыкального зала и садятся на заранее приготовленные стульчики.*

Я ваш дирижер, а вот моя дирижерская палочка, на дирижера нужно смотреть внимательно, чтобы вовремя сыграть свою партию. Сначала в музыке танца звучит вступление, которое исполняют деревянные духовые инструменты – гобой и английский рожок *(показ иллюстраций инструментов)*. А потом начинает звучать всемирно известная тема маленьких лебедей, которую мы с вами исполним на наших инструментах *(треугольники, колокольчики, бубенцы, бубны)*. Итак, приготовились, слушаем вступление и смотрим на дирижера.

***Оркестр детских музыкальных инструментов***

***«Танец маленьких лебедей» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»***

**Музыкальный руководитель:** ребята, посмотрите, как совсем по-другому зазвучал «Танец маленьких лебедей», когда мы добавили к звучанию симфонического оркестра колокольчики и бубенцы. Которые, звеня своими звонкими голосами, привнесли ноту веселья в общий характер музыки.



Понравилось вам быть музыкантами детского оркестра? (*Ответы детей*). А на каких инструментах мы с вами играли? (*Дети перечисляют инструменты*). А кто нами руководил, кто дирижировал оркестром? (*ответ детей*). Молодцы, ребята, очень талантливые и внимательные музыканты получились из вас. А теперь давайте покинем оркестровую яму и пойдем дальше.

*Дети вместе с музыкальным руководителем встают со стульчиков и выстраиваются в круг на ковре.*

**Музыкальный руководитель:** Звонят колокольцами песни-сказки, таинственные мелодии. Какие созвучия, какие краски, совсем небывалые, вроде бы! Травой они шуршат под ногою, звездой в озерах качаются, то вдруг обернуться Бабой-Ягою, а то вдруг – Спящей красавицей.

Ребята, а вы помните сказку Ш. Перро «Спящая красавица»? Что происходит с принцессой в этой сказке? Правильно она уколола палец о веретено и заснула на 100 лет. Но пришел прекрасный принц и разбудил принцессу, поцеловав ее. П.И. Чайковский написал музыку к балету по этой сказке. Итак, принц разбудил принцессу и поэтому случаю в замке устраивают костюмированный бал-маскарад. Давайте мы с вами все представим, что мы на балу в сказке «Спящая красавица» и под музыку «Вальса» из этого балета будем танцевать. Вальс, вальсировать в переводе с французского языка означает «кружиться», все движения плавные, неторопливые. А помогать, нам танцевать, будет волшебный треугольник. Как только вы услышите его звук, так сразу поймете, что пора менять движения. Встали все парами, приподнялись на носочки.

*Звучит «Вальс» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»*

*Дети чередуют бег парами по кругу и кружение парами.*

**Музыкальный руководитель:** А теперь мы снимем маски и вернемся в зал из сказки. Такой могучей, сказочно силой порой бывает музыка полна, что кажется, как солнце, негасимой, как океан безбрежною она.





Ребята сегодня на занятии мы с вами путешествовали по сказкам вместе с музыкой великого русского композитора П. И. Чайковского. С какими балетами этого композитора мы познакомились? Какие отрывки из этих балетов мы слушали? *(Ответы детей)*. А теперь послушайте внимательно мое задание:

Разложив мольберт-треножник, звук раскрашивал художник. Звук хрустальный превратился в синий, светло-голубой. Медный – вспыхнул ярко-красной огненной полосой. Звуки можно рисовать – нужно лишь фломастер взять!

Я предлагаю вам сейчас, когда вы придете в группу взять листы бумаги, фломастеры, карандаши или краски и нарисовать ту музыку, которую вы сегодня услышали. Всем сегодня спасибо. До свидания.

