

Асатурова Мария Федоровна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

с углубленным изучением отдельных предметов № 1

г. Воронеж

КОНСПЕКТ УРОКА

«СУЛАМИФЬ» А. И. КУПРИНА: РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛЕГЕНДА ЛЮБВИ»

Цели урока: показать приемы Куприна в изображении определенного колорита описываемой эпохи; обсудить возвышенные чувства главных героев и способы их изображения писателем с помощью определенных деталей – красок, звуков, ароматов, растений.

Методические приемы: лекция учителя, беседа, анализ текста.

Ход урока

I. Слово учителя

Рассказ Куприна «Суламифь» был опубликован в 1908 году в альманахе «Земля». Этот рассказ выходит из общего ряда произведений писателя о современном обществе и насущных проблемах жизни. В «Суламифь» Куприн обращается к древней легенде, описанной в библейских историях. В качестве источников для рассказа автор использовал древние книги, в частности Книгу Песни Песней Соломона, легенды о царе Соломоне, мифы о языческих богах.

Рассказ «Суламифь» опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней». Именно на ней основан сам сюжет древней легенды об истории любви Соломона и Суламифи.



Куприн, работая над рассказом, признавался своим друзьям: «...сцены в ней таковы, что я должен часто выбегать на улицу раздевшись и глотать снег для охлаждения и приведения себя в нормальное состояние».

Особый колорит придают произведению разнообразные заимствования из восточных легенд, описания древних традиций. Поэтому мы испытываем особое, волнение, окунаясь в этот мир с древними восточными ароматами, окунаясь в сюжет своеобразной поэмы в прозе, рассказывающей о необыкновенной взаимной любви.

II. Беседа

– Что вы можете сказать о композиции произведения, о его структуре?

(Произведение состоит из разных глав. В главах, посвященных историческим событиям, рассказывается о деяниях царя Соломона во время своего правления. Читая их, мы понимаем, какое расстояние отделяет времена Соломона от времен читателя. Главы, посвященные философии, дают возможность увидеть Соломона-мудреца, который постиг «составление мира и действие стихий, начало, конец и середину времени». Знакомясь с содержанием этих глав, становится ясно, что мудрость Соломона, его слова остались вечными и дошли до потомков. Соединяет прошедшее и вечную мудрость тема любви, интимная тема, описанная в остальных главах произведения).

– После такого подробного разбора главных мыслей композиций рассказа, нетрудно определить основную тему, которой посвящено произведение Куприна (Это тема любви).

– Расскажите, о чьей любви мы узнаем из рассказа Куприна? Что вы думаете об этом чувстве? (В рассказе описана яркая и взаимная любовь царя Соломона и простой девушки из виноградника. Всесильный владыка не может



устоять перед ее необыкновенным женским обаянием, перед ее ясным и чистым голосом).

– На протяжении рассказа мы не раз встречаем описание Суламифи. С кем можно ее сравнить по красоте? (В описании главной героини можно найти сходство с греческой богиней любви и красоты – Афродитой. Не случайно мы находим в произведении такие строки: «И когда настало утро, и тело Суламифи казалось пенно-розовым».)

– Как воспринимается образ Суламифи благодаря сравнению с греческой богиней? (Такое сравнение дает право считать главную героиню рассказа, эту молодую прекрасную рыжеволосую девушку, символом любви).

– Вспомните признание Соломона, обращенное к высокой и стройной рыжеволосой девушке, увиденной им однажды в винограднике. (Из признания царя видно, как он очарован девушкой: «О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна!»)

– Какими средствами передает Куприн необыкновенную певучесть библейской речи? (Частые поэтические повторы, необыкновенная ритмика, изобилие эпитетов, сравнений – все это дает возможность читателю почувствовать дыхание Древнего Востока.)

– Какие еще средства использует Куприн для придания особого восточного колорита и для выражения идеи рассказа? (автор искусно передает экзотику окружающей природы, роскошь интерьеров дворца, пластику и грацию движений героев.)

– Описание каких звуков и ароматов использует автор? (В рассказе можно встретить следующие выражения о звуках: «милый женский голос», «сладостная музыка», «простой и нежный мотив». Среди ароматов мы встречаем «благовонные масла», «ароматные курения», «аромат цветущего винограда» ...)



– Какие краски преобладают в описании убранства интерьера, внешности людей, природы? (Золотые и красные оттенки, зеленый, серебряный, белый и голубой цвета.)

– Какие цвета использует автор при описании любви героев? (Красный – символ любви; серебряный – чистоты; зеленый – радости и жизни; белый и голубой – символы нежности и любви героев.)

– Узнав так много о символике цвета, нетрудно догадаться, почему у Суламифи было украшение из красных ягод. О чем вам, ребята, напоминает эта деталь? (Можно провести параллель между героинями Куприна – Олесеи, Верой Шеиной и Суламифью. Каждая из них была связана с украшением, в котором присутствовал красный цвет – символ любви.)

III. Работа с текстом

1. Найти в тексте описание царя Соломона.

– Показать идеализированный образ царя, обратить внимание на его портрет.

– Зачитать описание глаз Соломона: «Глаза у царя были темные, как темный агат».

– Какие сравнения и эпитеты использует автор в описании характера и портрета царя?

2. Найти в тексте описание Соломифи.

Внешность и манера поведения главной героини дается в восприятии Соломона.

IV. Итог урока

В чем заслуга Куприна – Создателя рассказа «Суламифь»? Он описывает светлое и радостное чувство, лишённое корысти и ревности. Его произведение – своеобразный гимн любви, молодости и красоте. Древняя библейская легенда убедила писателя в том, что любовь бедной девушки из виноградника и великого царя никогда не пройдет, не забудется, потому что крепка, как смерть,



любовь, потому что каждая женщина, которая любит, - царица, потому что любовь – прекрасна?

Безусловно, заслуга Куприна в том, что он мог показать любовь так, как никто не изображал ее в литературе конца XIX и начала XX века. Он показал это высокое чувство без страданий и темных инстинктов, связав его с неизбежной потребностью в творчестве. Не случайно в финале рассказа, после трагической развязки, мудрый царь испытывает поэтическое вдохновение и приступает к созданию своего бессмертного творения, которое и послужило спустя века основой для произведения Куприна.

V. Тихо звучит песня Сарит Хадад

Она поет на иврите о прекрасной девушке и сравнивает ее с красивым цветком.

Учащиеся, слушая музыку, отвечают письменно на вопрос: «Почему умерла Суламифь?».

Через 3-4 минуты учитель зачитывает ответы. (...умерла, чтобы превратиться в Песни).

VI. Чтение отдельных строк из «Книги Песни Песней Соломона»

Читают мальчики и девочки.

VII. Домашнее задание