

Кирдина Светлана Васильевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 100 «Рябинушка» г. Таганрог, Россия

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Любовь к Родине формируется в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью.

Ребёнок, обделённый с детства народными песнями, плясками и звуками, красками своей Родины не может вырасти добрым, любящим свою Родину. Как же развить в ребёнке отзывчивость, добрые эмоции. Конечно мы сами, взрослые и окружающая действительность учит этому, но чтобы этот процесс был не стихийным, а целенаправленным путь должен лежать через художественную литературу.

Хорошо известна сила детской книги К. Д. Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой приобщающей ребёнка к духовной жизни своего народа являются произведения устного народного творчества, с которыми каждый ребёнок знакомится буквально с колыбели.

Песенки, прибаутки, словесные игры радуют малышей своим удивительным благозвучием, мелодичностью. Они входят в быт ребёнка и сопровождают его во всех моментах его жизни: умывание, кормление, сон, игра.



Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Наиболее распространённый вид устного народного творчества – сказки. Сказка раскрывает перед ребёнком идеалы справедливости, добра, честности, мужества и сострадания, формирует правильное отношение к людям, к самому себе, к труду, к природе.

Художественные приёмы народной сказки, рассчитанные на детскую аудиторию. Они вызывают интерес детей к сказке, помогают им осмыслить её идейное содержание. С первых слов сказка вводит слушателей в ход событий и тем самым заставляет их сосредоточиться, слушать внимательно. Читая малышу сказку, с искренним интересом разглядывая вместе с ним картинки и комментируя их, понимаешь, что это, может быть, важнее и главнее, чем последующая многолетняя работа с уже подросшими детьми.

Именно в этот момент у ребёнка закладывается любовь к книге, представление о красивой литературной речи, любовь к родному языку. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутреннее желание к защите, помощи, и уже эти эмоции заряжают душу нравственной энергией. Те уроки, которые даёт сказка, это уроки на всю жизнь и для больших и для маленьких, это ни с чем несравнимые уроки нравственности.

Но в настоящее время с развитием массового телевидения информация получаемая детьми дошкольного возраста не совсем благоприятная по содержанию. На экранах телевизора ребёнок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов, на новогодние праздники приходят пауки и бэтмены. Как же наши сказочные герои, чудесные мультфильмы советского периода, изумительные фильмы-сказки, где добро всегда побеждает зло?



В связи с вышесказанным была поставлена цель - создать условия для приобщения к народной культуре посредством сказки. Данная цель реализовалась по следующим задачам:

1. формировать у детей социальный опыт, освоение культурного наследия;
2. способствовать формированию у детей компетенций в области народной культуры;
3. воспитывать духовно-нравственные качества у детей дошкольного возраста на примерах героев сказок.

Представим технологию работы по сказкам.

Пример работы со сказкой: «Колосок» (русская народная сказка).

1. Нравственный урок.

«Труд кормит, а лень портит».

2. Воспитание добрых чувств.

За что вы хотели бы похвалить Петушка?

3. Речевая зарядка

- а) Подходит ли к сказке пословица «Кто не работает, тот не ест»?
- б) Какое слово лишнее: мышата, петушок, колосок, репка, пироги?
- в) Подходят ли имена мышатам?
- г) На каких героев из других сказок похож петушок?

4. Развитие мышления и воображения.

Плохо, что Круть и Верть остались голодными. Изменим ситуацию и продолжим сказку.

5. Сказка и экология.

- а) Откуда хлеб приходит к нам?
- б) Проследим историю пшеничного колоска?

6. Сказка развивает руки.



Нарисовать разные эпизоды сказки на длинной полоске бумаги (*рисуют несколько детей*).

Можно не только творчески работать со сказкой, но и подрастая, дети сами сочиняют сказки. Как это здорово заниматься словотворчеством. Развивать свою речь, фантазию, способность мыслить, придумывать. Можно придумать сказку от смешного стишка, считалочки, загадки, потешки, поговорки, пословицы. Можно сочинить новую сказку из старой. Сказкам, которые знаем, придумать новый конец. А придумывание сказок про самого себя особенно нравится детям. Эта творческая деятельность воспитывает в детях желание сделать сказку доброй, с положительными героями, а придумывая такие сказки, хочется верить, что и дети вырастут нравственными людьми. В завершении всей работы со сказкой можно предложить ребёнку всё, что он услышал, придумал отобразить на листочке бумаги, сказка оживёт и надолго останется в памяти у ребёнка. А качества, которые воспитает сказка останутся на всю жизнь.

Таким образом, осуществляется воспитание посредством народной сказки, можно говорить об её огромном значении в духовно – нравственном воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Список используемой литературы:

1. Скворцова. Л. Формирование у детей интереса к русскому фольклору. Дошкольное воспитание, 2004.
2. Усова. А.П. Русское народное творчество в детском саду – М. Просвещение, 1999.
3. Фесюкова. Л.Б. Воспитание сказкой., 1996.
4. Флерица. Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников.

