

*Шматова Светлана Викторовна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя*

*общеобразовательная школа № 73 им. А.Ф. Черногога*

*Воронежская область, г. Воронеж*

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ:

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС»

Цель урока: познакомить учащихся с личностью поэта, обратить внимание учащихся на необычность судьбы Лермонтова, его гениальность, почувствовать настроение, переданное в стихотворении «Парус».

Оборудование урока: портреты М.Ю. Лермонтова разных художников; иллюстрации М. Лермонтова.

Ход урока.

I. Учитель: Шел 1814 год. Русские войска возвращались из-за границы и вступали в спаленную пожаром Москву. Пал могучий, считавшийся непобедимым – Наполеон. Европа была освобождена. В это время, когда ликующая столица встречала победителей, в доме напротив красных ворот в ночь на 3 октября (15) 1814 года у жены отставного капитана Юрия Петровича Лермонтова, – Марии Михайловны родился сын. В родословной Лермонтовых из поколения в поколение чередовались имена Петр и Юрий, но Елизавета Алексеевна настояла на том, чтобы мальчика назвали Михаилом, в честь покойного деда по материнской линии – Михаила Васильевича Арсеньева. Когда Мише Лермонтову было 2 года, умерла его мать. Мальчик остался на попечении бабушки.

II. Выступления учащихся.



1. Об Акиме Павловиче Шан-Гирее.
2. Воспоминания Акима Павловича Шан-Гирея о Лермонтове.
3. Усадьба в Тарханах и дом бабушки Лермонтова.
4. Детство Лермонтова.

III. Учитель: Рассмотрите репродукции картин различных художников, где изображен Лермонтов.

(Портреты П. Заболотского, 1837 г., Ф. Будкина, 1834 г., автопортрет, 1837-38 гг., А. Клюндера, 1838 г.)

– *Что, прежде всего, поражает во внешности Лермонтова?*

(Очень выразительные грустные глаза)

Всматриваясь в изображения Лермонтова, мы понимаем, что художники старательно пытались передать выражение глаз. И чувствуем, что взгляд неуловим. При этом – портреты все разные. Дело здесь не в художниках, а в неуловимых чертах поэта.

«... Глаза эти умные с черными ресницами, делавшими их еще глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову», – писал позднее художник Меликов.

Чем усерднее вчитываемся мы в дошедшие до нас строки воспоминаний, тем более убеждаемся, что Лермонтов действительно был разным и непохожим.

– *Кому же из мемуаристов верить? Каким же был Михаил Лермонтов?*

Самый достоверный лермонтовский портрет, самую глубокую и верную лермонтовскую характеристику содержат его сочинения, в которых он отразился весь, каким был в действительности и каким хотел быть.

Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедовался в своей поэзии. Он был одаренным человеком: владел французским, немецким, английским, читал по-латыни. Он не просто читал книги, каждая книга была для него ступенью к самостоятельному пониманию назначения поэзии.



Друзьям запомнилась его любимая поза: облокотившись на одну руку, Лермонтов читает книгу, и ничто не может ему помешать – ни разговоры, ни шум.

Однажды Лермонтову попала на глаза одна старая книга, в которой он прочел такие строки:

*...Бушует бор, ущелье воет  
И вихорь цепь Карпата роем,  
И гром катится вдалеке.  
Но вот ярящимся Дунаем  
То видим, то опять скрываем,  
Ловец плывет на челноке.  
Белеет парус одинокий  
Как лебединое крыло  
И грустен путник ясноокой;  
У ног колчан, в руке весло...*

Эти строки были из стихотворной «повести» «Андрей, князь Переяславский» А. Бестужева-Марлинского, русского писателя, декабриста. Одна строчка особенно запомнилась Лермонтову, и позднее он написал стихотворение «Парус». Это было в 1832 году, когда Лермонтову пришлось уйти из университета, переехать в Петербург и поступить в военную школу. Это был трудный период в жизни поэта. Он тосковал по друзьям, по Москве. Впереди – неизвестность. Ясно одно – спокойной и безмятежной жизни не будет.

IV. Выразительное чтение стихотворения «Парус» учителем:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?



Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы, он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Учитель:

– *Можно ли сказать, что Лермонтов переписал строку «Белеет парус одинокий» у А. Бестужева-Марлинского?*

(Нет. У Лермонтова в этой строке свой смысл. Он продолжил и расширил тему одинокого белого паруса.)

– *Какую картину вы представили, слушая это стихотворение?*

V. Выступления учащихся.

Представление иллюстраций к стихотворению «Парус».

Учитель: Рассмотрите иллюстрацию в учебнике литературы.

Сравните настроение, выраженное Лермонтовым в поэтическом «Парусе» с настроением, которое передает произведение живописи.

– *Чем же так привлекает и поражает человека море? Почему многие так любят его?*

(Близость моря всегда волнует человека величественным простором. Море удивляет изменчивостью, непостоянством. Красота моря, его стихийность всегда поражают).

– *Что же видит и о чем размышляет Лермонтов, наблюдая за морем и белеющим парусом?*



– *Какие краски он использует в стихотворении, рисуя море?*

(Белый парус, голубое море, лазурные волны, золотые лучи солнца.

Передается ощущение движения, красоты, стремительности).

– *Какие чувства возникают при чтении стихотворения?*

(Грусть, тревога, печаль. Судьба паруса также туманна как нависшая над морем дымка).

– *Каким словом можно передать настроение поэта?*

(Одинокий).

– *Если сказать об этом прозой, то фраза будет выглядеть так: «Одинокий парус белеет в голубом тумане моря». При этом вся поэтичность исчезает. Что меняется в стихотворной фразе?*

(Эпитет *одинокий* сразу бросается в глаза, на него падает логическое ударение. Необычный порядок слов помогает передать чувство одиночества и называется инверсией).

VI. Работа со словарем литературоведческих терминов.

Инверсия (*лат.* – перестановка) – необычный порядок слов, благодаря которому автор достигает особой выразительности речи.

Эпитет (*греч.* – приложение) – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.

Учитель:

– *Какие слова использует Лермонтов, характеризуя парус?*

(Мятежный, одинокий).

– *Что противопоставлено в стихотворении?*

(Буря – покой, далекая страна – родной край, обретения – потери).

И пусть судьба паруса неопределенна, туманна, полна тревоги, он ее ни за что не променяет на покой. Это стихотворение не только о море, мятежном парусе, его стремлениях, но и о человеке гордом, одиноком, мятежном, каким



был Лермонтов. В стихотворении соединяются устремленность к невозможному, желанному, и ощущение реальности прекрасного. И в то же время остается тайна, глубина.

VI. Итоги урока.

VII. Домашнее задание: Выучить наизусть стихотворение «Парус».

