

*Уткина Татьяна Анатольевна*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*«Детская школа искусств № 2» города Глазова*

## СТАТЬЯ

### «ПРОБЛЕМЫ АППЛИКАТУРЫ

### НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА БАЯНЕ»

Важность аппликатуры подчеркивается многими крупнейшими исполнителями и известными педагогами. От умелого выбора аппликатуры, обеспечивающей одновременно нужную звучность и удобство движений, во многом зависит качество исполнения.

Аппликатура – (в переводе с латинского «прикладывать», «приставлять») – наиболее употребляемое понятие на клавишных инструментах. В иностранной литературе понятие аппликатура обозначается термином, производным от «палец». Среди баянистов-практиков с достаточным основанием одно время бытовало слово «пальцовка». Вопрос аппликатуры, то есть расстановки, и использования пальцев для игры является существенным уже на первых порах обучения. Но это не значит, что хорошее исполнение обусловлено только хорошей расстановкой пальцев, как нередко предполагают многие, требуя во всех нотах точно указанной аппликатуры. Это невозможно хотя бы потому, что разница рук в отношении их длины и ширины, вызывает необходимость заменить аппликатуру.

Тем не менее, в начале обучения необходимо придерживаться определенных установок в отборе аппликатуры, нужна, так сказать, «аппликатурная дисциплина», чтобы не вводить путаницу в пальцах; важно



привить элементарные и правильные игровые навыки, которые послужат в дальнейшем исходным моментом при исполнении технических трудностей. Даже кажущиеся в начале неудобными аппликатуры необходимо усваивать, если они дают возможность играющему достичь выразительного, художественного исполнения. Для выработки у учащегося критического отношения к определяемой аппкатуре педагог может периодически использовать и такой методический прием: записав в произведении несколько вариантов аппликатуры (два-три), попросить учащегося сначала поучить нотный текст (мысленно или на инструменте) и теми и другими пальцами, затем найти наиболее удобный вариант и объяснить его преимущества.

В процессе работы по развитию аппликатурной самостоятельности педагог должен с первых же уроков приучать учащегося: воспитывать в себе ощущение рациональности движений (высокий подъем пальцев над клавишами нежелателен, поскольку требует дополнительных усилий).

Желательно не задерживаться на хорошо знакомом материале (лучше больше внимания уделить новому); Исполнять одинаковые группы нот (мотивы, фразы, предложения) одними и теми же пальцами; Учитывать не только фактуру и штрихи, но и темп (аппликатура, с помощью которой пьеса легко исполняется в медленном темпе, для быстрого движения может оказаться непригодной);

Использовать все возможности пальцевого аппарата, уделяя особое внимание развитию слабых пальцев - четвертого и пятого. Ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности учащихся играет учебный репертуар: чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом, легче и прочнее решаются учащимися те или иные аппликатурные задачи. Особенно большое значение имеет художественность музыкального материала на первоначальном этапе обучения игре на инструменте, когда закладывается фундамент формирования и развития будущего музыканта. К сожалению, в основе работы с начинающими учащимися нередко лежат не



художественные произведения, а элементы нотной грамоты, названия клавишей, разучивание гамм, арпеджио, упражнений и этюдов. Работа над художественным материалом в этом случае оттесняется на второй план, что снижает, а иногда и отбивает интерес юных музыкантов к занятиям. И, тем не менее, развитие аппликатурных навыков невозможно без использования технического материала. Коротко остановимся на этом. «Играй прилежно гаммы и другие упражнения для пальцев», — наказывал юным музыкантам Р. Шуман и тут же не без иронии добавлял: «Но есть много людей, которые полагают, что этим все и достигается, которые до глубокой старости ежедневно проводят многие часы за механическими упражнениями. Это похоже приблизительно на то, как если бы стараться ежедневно все быстрее и быстрее произносить азбуку. Употребляй своё время с большой пользой». Работа над техническим материалом должна проводиться каждодневно, но не слишком длительно. Она должна осуществляться под контролем сознания, быть целенаправленной и вместе с тем гибкой. По меткому определению Г. Нейгауза, технический материал следует рассматривать как «заготовку», полуфабрикат т.е. как материал, имеющий вспомогательное значение. Недостаточное внимание техническому развитию приводит к нечеткой, невнятной и невыразительной игре. Такому исполнителю, по словам Л. Баренбойма, «нечем сказать, хотя и есть что сказать». Для того чтобы основные технические формулы являлись девственным средством развития исполнительских умений и навыков, их необходимо систематически играть в разных тональностях; от разных звуков; в темпах, позволяющих осуществлять теоретический и слуховой контроль над исполнительским процессом. Важно играть на разных динамических уровнях; певучим, выразительным звуком, придерживаясь принципа - тихо, но не тускло, громко, но не крикливо, различными штрихами и ритмическими фигурациями. Хорошим средством для решения художественно-технических задач являются этюды. Этюд - пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков.



Этюды, предназначенные для учащихся, по своему содержанию и характеру близки упражнениям. Технические сложности в таких этюдах преодолеваются обычно легче, чем в художественных произведениях. Объясняется это тем, что все усилия в них направляются на решение конкретной технической задачи, а потому нужный технический прием успешно закрепляется за счет многократного повторения.

### **Аппликатура для правой руки**

Структура правой клавиатуры баяна - ее трехрядность, малая мензура и обширный диапазон звукоряда - предоставляет баянисту широкие исполнительские и технические возможности. Естественно, что проблема аппликатуры у баянистов стоит более остро. Первоначальное обучение игре на баяне, целесообразно осуществлять на освоении четырехпальцевой аппликатуры. Она позволяет педагогу успешнее проводить работу по постановке руки и пальцев учащегося, образованию укреплению слухо-двигательной взаимосвязи формированию и развитию общих игровых навыков. После того как на основе четырехпальцевой аппликатуры учащийся овладеет прочными навыками исполнения простых видов фактуры, педагог может и должен последовательно знакомить его (одного в большей, другого в меньшей степени - в зависимости от профессиональной - перспективности) с простейшими приемами игры пятью пальцами. Причем знакомство это может начаться уже на втором году обучения - с началом усвоения длинных арпеджио и простейшего двухголосия, исполняемых штрихом легато. В зависимости от того, где находится первый палец, кисть руки может принимать три различных положения: первое - когда 1-й палец находится за грифом, второе - на ребре грифа, третье - над клавиатурой. При первом положении кисти более удобны для исполнения одноголосная гаммообразная фактура и короткие арпеджио, при втором - октавные пассажи и аккордовые последовательности штрихом стаккато; при третьем - гаммообразные пассажи двойными нотами, другие интервальные



последовательности и длинные арпеджио (особый эффект достигается при игре легато), а также любые звуковые сочетания, диапазон которых более октавы. Эти положения могут быть полностью применимы, пожалуй, лишь к инструктивному музыкальному материалу, прежде всего к основным техническим формулам и этюдам, рассчитанным на освоение конкретного вида исполнительской техники. Для музыкальных произведений, сочетающих в себе различные виды фактуры, их нельзя считать категоричными: выбор позиции зависит от аппликатуры, которая подчинена наиболее полному раскрытию художественного содержания. Типичные аппликатуры гамм, арпеджиообразных последовательностей, двойных нот, аккордов должны быть твердо усвоены учащимся, чтобы, встретив ту или иную последовательность, пальцы как бы сами собой находили правильную аппликатуру.

Выбирая аппликатуру, необходимо учитывать следующие положения:

1. по возможности сообразоваться с естественным расположением пальцев на клавиатуре;
2. повторяя пассаж или иную последовательность, сохранять первоначальную аппликатуру;
3. если в пассаже содержится отрывок из какой-нибудь гаммы или арпеджио, то этот отрывок должен использоваться по возможности с сохранением аппликатуры соответствующей гаммы или арпеджио;
4. избегать повторением одним и тем же пальцем соседних нот, исключая скольжение пальца на близко расположенную клавишу;
5. при повторении одной и той же ноты более двух раз смена пальцев обязательна.

Умение находить удачную аппликатуру приобретается учащимся не сразу, а в результате длительной работы. Поэтому самостоятельность в вопросах выбора аппликатуры не должна предоставляться учащимся не слишком рано, так как это приведет к бессистемной и беспорядочной игре. При исполнении



одноголосия рациональной является аппликатура, обеспечивающая нажатие различных клавиш разными пальцами; последовательное нажатие одной и той же клавиши одним или разными пальцами (в зависимости от художественных требований); наименьшее количество скачков (их преодоление за счет естественной растяжки пальцев) и поворотов кисти руки. Начинать работу с учащимися, как уже отмечалось, следует не с гамм и арпеджио, а простейших мелодий, строящихся из элементов гамм и арпеджио. И здесь особое значение приобретает позиционная игра. При игре в позиции сохраняется положение кисти руки, исключаются подкладывание и перекладывание пальцев. Это в значительной степени облегчает формирование элементарных аппликатурных навыков, с одной стороны, общих игровых - с другой. Позиция - группа нот, охватываемая на клавиатуре одним положением кисти руки. Знание этих положений помогает начинающим учащимся осуществлять транспонирование гаммаобразных и арпеджированных мелодий. Важное значение приобретают позиции и на первоначальной стадии формирования навыков игры пятью пальцами. Чёткость исполнения одноголосных репетиций и фигураций с повторяющимися звуками в подвижных и быстрых темпах требует чередования пальцев. Исполнение репетиций чаще всего поручается сильным пальцам. Начинать нужно пальцем, который не только обеспечит удобство чередования пальцев на клавише, но и подготовит переход к игре последующего музыкального материала. Чёткость исполнения мелизмов – форшлагов, трелей, тремоло, группетто, мордентов,- требует при выборе аппликатуры отдавать предпочтение сильным пальцам. Основным приёмом, обеспечивающим связность звучания в двухголосии, является чередование пальцев в обоих голосах. Пятипальцевая аппликатура значительно расширяет возможность парного сочетания пальцев. Исполнение становится не только более связным в обоих голосах, но и – более удобным.



Придерживаясь того или иного вида аппликатуры, надо учесть, что всякое насилие над рукой, чувство затрудненности в игре, ощущение утомляемости в пальцах и кисти могут только препятствовать дальнейшему росту учащегося, а потому никогда не следует насильствовать аппликатурой, которая, возможно, и удобна для другого исполнителя. Естественная постановка руки и естественные движения кисти и пальцев выявит естественный вид аппликатуры, удобный для исполнителя. В вопросе аппликатуры надо помнить основное: здесь дело не ограничивается одним лишь техническим средством, а главное ее назначение – всемерно способствовать выразительности музыкальной фразы и раскрытию характера исполняемого произведения. Сигналом, указывающим на неудачный подбор аппликатуры, является не только техническая затрудненность, но и невозможность обеспечить нужную связанность звучания.

### **Специфическая особенность аппликатуры левой клавиатуры баяна**

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на приобретение навыков выбора аппликатуры левой руки. Эта особенность заключается в нахождении баса или аккорда. Если, скажем, на фортепианной клавиатуре производим, так называемый, зрительный контроль (вся клавиатура на виду), то на баяне (или на аккордеоне) такая возможность отсутствует. Учащийся пытается «подсмотреть», нарушая правила постановки инструмента. Поэтому нужно категорически исключить «подсматривание» и обратить особое внимание на образное представление левой клавиатуры. Для этого необходимо левую клавиатуру выучить досконально. Предлагаю следующие позиции:

1. вертикальная – расположение басов по кварто-квинтовому кругу.
2. диагональная – расположение снизу-вверх по диагонали, начиная от басов вспомогательного и основных рядов. Представляя эти позиции, можно легко составить «путь поиска» определенного баса или аккорда. Необходимо обратить внимание на то, чтобы учащийся не поднимал высоко пальцы, так как от этого бесполезного движения теряется какой – либо ориентир. В противном



случае учащийся вынужден применять метод «тыка». Удачно выбранный «путь поиска» нужной аппликатуры или пассажи – залог быстрого заучивания отдельного эпизода, следовательно, всего произведения.

Теперь рассмотрим, как, это выглядит в освоении гаммы – До мажор:

«До» - от этого баса (он хорошо помечен) 3 пальцем строим, так называемый «путь поиска». «Ре» - берем 2 пальцем по вертикальной позиции вверх через бас «Соль»;

«Ми» - 3 пальцем на вспомогательному ряду, ниже по диагональной позиции от баса До»;

«Фа» - 4 пальцем по вертикальной позиции от баса «До» вниз следующий бас;

«Соль» - 2 пальцем по вертикальной позиции вверх, через бас «Ре»;

«Ля» - 4 пальцем по диагональной позиции от баса «Фа»;

«Си» - 2 пальцем на вспомогательном ряду, через бас «Ми»;

«До» - 3 пальцем на основном ряду (он хорошо отмечен).

Тем же путем, только обратно. Таким образом, мы составили по так называемому «пути поиска» целую гамму. В результате рассмотренной схемы, учащийся самостоятельно заучивает гамму в медленном темпе, проигрывая её по 15 – 20 раз, соблюдая.

«Путь поиска». Ни в коем случае не допускаем расслабления мысленного контроля над аппликатурой. Со временем учащийся в домашнем задании отрабатывает гамму, «мышечно запоминая» её. (Отсюда и выражение – мышечная память). Эта схема аппликатуры приемлема к любой мажорной гамме. Существенными особенностями выборной клавиатуры, в отличие от правой, являются ее звуковысотная направленность и значительно меньшая мензура. Не все участки выборного звукоряда в равной степени удобны для исполнения: в среднем регистре рука находится естественном, а, следовательно, в наиболее удобном положении; в низком и высоком – подвижность руки ограничена.



Обучение игре на выборной клавиатуре начинается с освоения учащимися двух положений кисти руки, которые она соответственно принимает при исполнении гаммообразных последовательностей и коротких арпеджио. Первое положение: кисть направлена вверх и находится выше запястья, 1-й палец и ребро ладони составляют опору руки и во время игры свободно движутся по крышке левой части корпуса инструмента. В качестве первоначальных упражнений на освоение этого положения следует использовать небольшие попевки и песни с гаммообразным движением мелодии, особое неудобство при этом создается в процессе подкладывания 2-го и 3-го пальцев после 4-го при нисходящем движении. Для преодоления трудностей, связанных с подкладыванием и переключением пальцев, рекомендуется включать в работу упражнения в виде небольших мелодических построений, исполняемых от каждой ступени гаммы, например, мелодии, строящиеся на поступенном движении. Успешность выполнения названных приемов, особенно при нисходящем движении, требует сильной изогнутости кисти руки вверх. Второе положение: кисть и запястье находятся на одном уровне по отношению к клавиатуре, ладонь свободно прилегает к крышке корпуса. Для освоения этого положения целесообразно использовать музыкальный материал, имеющий арпеджированную фактуру. Начинать же лучше всего с исполнения арпеджио, строящихся по уменьшенным септаккордам. Следующим шагом является освоение коротких мажорных и минорных арпеджио - вначале трехзвучных (более сильными пальцами), затем – четырехзвучных.

Аккомпанемент, построенный на T, S, D, проще всего исполнять сильными пальцами: басы -3-м, аккорды - 2-м. Развитие навыков исполнения скачков у начинающих исполнителей должно основываться на определенной последовательности. К наиболее простым следует отнести скачки басов основного ряда, исполняемых одновременно с готовыми аккордами. Наиболее сложными являются скачки на полутон: Преодолеваются скачки за счет



использования в игре всех пальцев. При определении аппликатуры важно учитывать не только конкретный скачок, но и последующий музыкальный материал - в зависимости от направления дальнейшего движения баса или аккорда и следует отдать предпочтение той или аппликатуры.

### **Заключение**

Работа по выбору аппликатуры - процесс сознательный. Удобная аппликатура сокращает срок работы над пьесой, и наоборот - пьеса, заученная неудобной аппликатурой, рано или поздно потребует ее переучивания, что представляет собой значительную сложность. Вследствие этого учащийся теряет много сил и времени, а, в конечном счете - уверенность в себе. Проблема аппликатуры - одна из сложнейших в методике обучения игре на баяне. И это не удивительно: в связи с эволюцией инструментов, быстрым развитием музыкальной литературы и исполнительства взгляды на аппликатуру неоднократно менялись и продолжают меняться. Совершенствуются инструменты, исполнительство и аппликатурные принципы. Лишь один из них, останется незыблемым: аппликатура, не самоцель, а средство передачи художественного содержания произведения.

### **Список литературы**

1. Ю. Ястребов «Основные положения аппликатуры на баяне».
2. А. Онегин «Школа игры на баяне».
3. Г. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста аккордеониста».
4. А. Семёнов «Современная школа игры на баяне».

