

Семенихина Елена Владимировна

*Областное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования «Курский музыкальный колледж имени Г.В.
Свиридова»*

«ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ»
(БАЯН, АККОРДЕОН)

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по всем специальностям представлены общими и профессиональными компетенциями. Таким образом, основной целью обучения становится овладение обучающимися компетенциями.

По дисциплине «Методика преподавания» (баян, аккордеон) формирование ОК и ПК осуществляется в таких видах деятельности как:

– изучение и анализ нормативных документов и программно-методических материалов по специальности ДШИ (в рамках УП «Педагогическая работа», ПП «Педагогическая практика»);

– составление индивидуального плана развития профессиональных навыков и умений учащихся в классе по специальности (в рамках УП «Педагогическая работа»);

– подбор музыкально-педагогического репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащегося ДШИ (в рамках УП «Педагогическая работа»);



- исполнение и методико-исполнительский анализ произведений учебного репертуара учащегося (в рамках УП «Педагогическая работа», ПП «Педагогическая практика»);
- подготовка и составление плана урока по специальному инструменту (в рамках УП «Педагогическая работа»);
- проектирование и освоение выборов методов и приемов работы на уроках по специальности (в рамках УП «Педагогическая работа»);
- отбор современных методов преподавания (в рамках УП «Педагогическая работа»);
- анализ видеозаписей музыкальных уроков по специальности (ансамблю), мастер-классов ведущих исполнителей на баяне, аккордеоне, конкурсов баянистов, аккордеонистов (в рамках ПП «Педагогическая практика»);
- подготовка рефератов, докладов, презентаций;

Как показывает практика подготовки специалистов в профессиональной деятельности, наиболее эффективными оказываются методы активного обучения, основная цель которых – оказать воздействие на личность специалиста, способствующих развитию различных видов компетенций. Наиболее перспективными могут считаться: метод конкретных ситуаций, метод групповой дискуссии, проблемный метод, ролевые игры, практикумы, конкурсы.

Основным из продуктивных видов занятия, имитирующих профессиональную деятельность, является деловая игра. Деловая игра – это имитационная игра, в ходе которой участники, имитируют профессиональную деятельность в роли специалиста и на основе анализа заданной ситуации, принимают решения. Например, осваивая тему «Методика выявления музыкальных данных детей на приемных экзаменах в ДШИ» в форме деловой игры студенты выполняют практические задачи:

Задача №1

Вы являетесь преподавателем ДШИ. Ваша задача до начала приема детей в ДШИ провести беседу с учащимся, где выясняется его отношение к музыке. Напишите пять вопросов для собеседования с учащимся и устно сформулируйте их.

Задача №2

Вас включили в приемную комиссию по отбору детей. Перед Вами стоит задача – выявить творческие способности детей на приемном экзамене. Подберите музыкальный материал и проведите проверку музыкальных данных учащихся.

Тем самым студенты формируют такие компетенции, как: ОК 1., ОК 2., ОК 3, ОК 4, ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.

Используя на занятиях метод кейс-задачи студенты осмысливают реальные профессиональные ситуации и предлагают возможные варианты решения данной проблемы.

На примере темы: «Методы развития музыкальных способностей»:

➤ У учащегося наблюдаются типичные недочеты в исполнении пунктирного ритма в музыкальном произведении. Предложите способы устранения перечисленных дефектов.

➤ В ходе проверки Д/З на уроке по специальности у учащегося дома возникли трудности запоминания нотного текста. Спроектируйте возможные варианты решения данной проблемы.

Также, в рамках МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение» проводится междисциплинарный проект «Методико-исполнительский анализ», на котором студенты самостоятельно готовят письменную работу методико-исполнительского анализа одного произведения из педагогического репертуара ДШИ, исполняют произведение на музыкальном инструменте, устно выполняют методико-исполнительский анализ, определяют исполнительские



задачи музыкального произведения и дают рекомендации по преодолению технических трудностей.

Данные примеры далеко не исчерпывающие. При подготовке к урокам я стараюсь выбрать дополнительный материал, заинтересовать студентов, а также максимально приблизить теоретическую дисциплину «Методика преподавания» (баян, аккордеон) к практической деятельности, используя активные и инновационные методы обучения.

Таким образом, данные виды деятельности способствуют накоплению определенного личного опыта в рамках предусмотренных компетенций ФГОС СПО.

Литература:

1. Рабочая программа МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» специальность 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) специализация 530203.04 «Инструменты народного оркестра» Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова, 2015.
2. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство/ М-во образования и науки РФ. - М. 2014.

