

*Тильков Алексей Александрович*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 5" города Владимира*

## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НЕЙРО - ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С МУЗЫКАЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

### **1. Вступление**

В наше время дополнительное образование невозможно представить без новых подходов к обучению, обеспечивающих его интенсификацию и обучение на профессиональной основе детей, обладающими теми и или иными проблемами, а это может сделать лишь преподаватель, обладающий определенными современными знаниями и умениями.

Преподаватель должен знать и уметь применить на практике методы, которые позволят ему легко донести информацию до учащихся, а ученику легко ее воспринять и применить в практической деятельности, не затрачивая больших усилий. Это методы воздействия на человека известные в психологической науке. Они применяются в рекламе, в политических технологиях, их используют продавцы в сетевом маркетинге, им обучают менеджеров. Преподаватели же по мнению автора статьи должны воспользоваться ими в своих благих целях обучения учащихся. Конечно, результат в зависимости от способностей в этом случае будет разный, но он всегда будет стабилен, ведь ученик будет понимать преподавателя, и, видя результат своей работы, доверять ему.



Эти методы воздействия на человека с целью изменения его отношения к себе, другим людям и к миру, в котором он живет, называются нейролингвистическое программирование или сокращено НЛП (NLP). НЛП изучает аспекты человеческого восприятия и передачи информации и их особенности. С ее помощью можно довольно сильно ускорить процесс передачи информации к ученику и обратно, что позволяет интенсифицировать процесс обучения.

## **2. Теория НЛП**

Все люди получают, осмысливают и хранят информацию об окружающем мире, пользуясь зрением (визуально, в картинках), слухом (аудиально, в звуках), осязанием и внутренними ощущениями (кинестетически, в прикосновениях и чувствах) [1]. Наше мышление состоит из этих картин, звуков, ощущений. Все, что мы когда-либо пережили, воссоздается через эти чувства в памяти и управляет нашими способностями и убеждениями. При получении и передаче информации человеком используются все пять чувств: зрение, слух, тактильные ощущения, обоняние и вкус. Качества и свойства представлений, основанных на одном из пяти чувств человека, называют репрезентативной системой (модальностью) [4]. В практической деятельности преподаватель - музыкант использует из перечисленных выше чувств в основном только первые три, и именно об их использовании для обучения учащихся пойдет речь в этой работе.

Нужно уточнить одну особенность восприятия информации, которая может быть связана как с наличием у человека разных преобладающих каналов ввода - вывода (например, человек может усваивать информацию зрительно, а выводить ее ему легче пересказывая), так и с некоторыми изменениями предпочтений в получении и передаче информации в процессе развития организма человека, а особенно детей. Всем известен факт, что маленькие дети постигают мир в основном на ощупь, а подростки в большей степени направлены на зрительное восприятие [2].



Ведущая репрезентативная система (преобладающая модальность) - система, которую индивид привык использовать для доступа к информации. Упрощенно говоря, если человек получает информацию из внешнего мира и передает ее в основном на слух, то его ведущая система носит название “аудиал”, если в основном через движение (внутреннее или внешнее), то это “кинестетик”, а если в основном через зрение, то перед нами “визуал”. Найти человека имеющего лишь одну модальность невозможно, следует говорить о развитых в большей или меньшей степени у данного человека модальностях, и о преобладающей модальности, которую человек использует чаще всего.

Необходимо так же отметить, что в стрессовых ситуациях человек при работе с информацией обязательно использует свою преобладающую модальность, а часто только ее одну, блокируя информацию, поступающую по другим каналам восприятия [5].

### **3. Правила подбора репертуара для учащихся**

Основным критерием подбора репертуара для учащихся, является яркость, понятность и интересное звучание на слух художественного образа, при небольших (или достаточно отработанных на этюдах) технических затратах. То есть, технические трудности не должны заслонять художественную сторону произведения, а должны оставлять возможность достаточно быстрого разбора нотного текста и запоминания учеником художественного материала наизусть.

Кроме того, репертуар должен обращать на себя внимание ученика, т.е. говоря другими словами «цеплять», «заставлять звучать» какие-то струны его души. В зависимости от индивидуальности учащегося у каждого это будут различные моменты. Для кинестетика, как правило, это подвижная музыка, требующая всплеска эмоций, для аудиала произведения кантиленного характера, для визуала, возможно, это будут образные программные произведения.



Работа преподавателя над репертуаром должна строиться, учитывая индивидуальные различия учащихся в получении и передаче информации, предпочитаемую ими ведущую репрезентативную систему, а также ее изменение в процессе обучения [7].

Следует учесть, что при первом знакомстве и в дальнейшем при работе с нотным текстом учащиеся с различными модальностями выделяют разные грани нотного текста музыкального произведения.

Для Визуала важно - "как это записано", понятность, привычность, доступность, «красота» записи нотного текста. Немногочисленность ключевых и альтерационных знаков в нотном тексте также привлекает визуала. В произведении необходима программность и наличие понятного яркого образа. Яркий пример репертуара для визуала - Н. Чайкин, «Заклинание» из Детского альбома [8], соответствующее всем вышеназванным критериям.

Для Аудиала в репертуаре важно - "как это будет звучать", «привлекательность звучания» записанной музыки. Выразительность мелодики, интересно звучащие штриховые сочетания, современно звучащий, но доступный для понимания на слух ритм, красивое гармоническое оформление произведения. Пример звучания репертуара для аудиала это первая часть Сонатины №4 В.А.

Моцарта В dur Andante grazioso [3].

Для Кинестетика в репертуаре важно "как это играется", насколько легко будет играть данный нотный текст. Формулы каких гамм, арпеджио, аккордовых или интервальных последовательностей встречаются в произведении; есть ли повторяющиеся движения по особенностям клавиатуры в одной позиции; удобная ли смена позиций рук использовалась композитором. Для кинестетика также важно, какие внутренние переживания вызывает звучание музыки и насколько они соответствуют его эмоциональному



состоянию. Как пример подбора репертуара для кинестетика можно привести обработку К. Солертовского РНП «Как под горкой, под горой (Картошка)» [6].

С учетом вышесказанного, выбор репертуара для учащихся возможен разными способами. Во-первых, на основе отстающей модальности для ее развития. Это этюды, несложные пьесы в порядке ознакомления. Для визуала это технические или фразировочные сложности, для кинестетика - кантилена и полифония, для аудиала сложности в написании и исполнении, например штрихов или технических приемов. Следует учесть, что и для визуала при использовании, какого либо нового приема, нужен этюд для того, чтобы он привык к его графическому изображению.

Во-вторых, на основе преобладающей модальности. Для аудиала это кантилена, для визуала - программные произведения, для кинестетика - произведения на технику. Такой подход годится для подготовки к академическому концерту (за полгода модальность вряд ли изменится).

В связи с этим встает вопрос, а есть ли репертуар, подходящий учащимся сразу нескольких модальностей? Да есть. Это репертуар, который и записан доступно для его чтения, и музыка звучит понятная и интересная на слух, и он удобен для исполнения - отсутствуют лишние напряжения в руках. Это третий подход к подбору репертуара. Поиск такого репертуара необходим для подготовки к концертам и конкурсам. Такой репертуар, «цепляя» ученика по всем модальностям будет нравиться ученику, и будет играть им и год и более. За это время предпочитаемая модальность может измениться и ученик «вдруг» откроет для себя новые грани музыкального произведения и оно заиграет новыми красками, зазвучит для него по-новому.

#### **4. Заключение**

Если преподаватель хочет, чтобы ученик двигался по репертуару с удовольствием, получая от своего обучения и удовлетворение, и результат, то прежде чем ученик будет играть произведение, преподавателем предварительно

обязательно должна быть составлена исполнительская редакция (музыкально-художественная и техническая концепция исполнения), включающая полный разбор произведения от проставления аппликатуры и разбора формы, до составления целостного музыкального образа, с учетом его сопоставления с возможностями конкретного ученика.

Преподаватель должен обязательно несколько раз проиграть (кинестетически ощутить) музыкальное произведение, чтобы выявить опечатки, все текстовые, фактурные, аппликатурные, штриховые, динамические и т. п. неудобства нотного текста и все технические трудности, а также все легкие для данного ученика места и сразу же проставить аппликатуру, особенно в сложных технических местах. Кроме того, преподаватель должен соответственно характеру проставить в нотном тексте штрихи, динамику, а иногда и темп, выявить все кульминации (аудиально оформить произведение), а также обязательно проанализировать форму, выделив начало структурных единиц произведения. Необходимо также обязательно проанализировать характер и продумать визуальные образы, которые композитор имел в виду при написании произведения, так как в нотах часто подобных обозначений нет. После проведенной работы нужно визуально красиво пометить все изменения в нотах, а если это не представляется возможным, то аккуратно переписать или сделать компьютерную верстку произведения.

Штрихи, динамику, фразировку и форму музыкального произведения можно разрешить проставить в нотах самому ученику, но обязательно с обоснованием данных пометок. Можно разрешать и постановку аппликатуры, но только в тех местах, где она очевидна для данного ученика. В любом случае преподаватель должен выявить все эти места до начала работы с учащимся. Разумеется, что если произведение содержит технические трудности, нужно прежде подобрать учащемуся этюд на этот вид трудности, хорошо его

проработать, а потом уже разучивать данное произведение. Здесь нужно учесть, что если для визуала сложность представляет запись произведения, то для него также необходим этюд для привыкания к нотной записи.

В современных условиях преподаватель должен быть требовательнее к содержанию, оформлению и качеству звучания нотного текста, поскольку каждое произведение ученика по сути должно быть концертным номером, а для этого оно должно содержать яркий и понятный учащемуся художественный образ при небольших (или достаточно отработанных на этюдах) технологических и технических затратах для конкретного ученика.

### **5. Список литературы:**

1. Бендлер Р., Гриндер Д., Из лягушек - в принцы. Вводный курс НЛП тренинга – Нью-Йорк, 1978.
2. Гриндер М. Исправление школьного конвейера – Нью-Йорк, 1989.
3. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано – М.: Музыка, 2010.
4. Олдер Г., Хэзер Б. НЛП. Вводный курс. Полное практическое руководство. Пер. с англ. – К.: София, 2000.
5. Пьюселик Р. Магия НЛП без тайн – СПб: Речь, 2012.
6. Солертовский К. Русские народные песни в обработке для аккордеона - Санкт-Петербург: Композитор, 2012.
7. Тильков А. К вопросу о применении нейро - лингвистического программирования в музыкальной педагогике / Развитие музыкального образования и культуры во Владимирской губернии: Материалы I городской открытой музыкально-теоретической конференции, сб.ст., отв. ред. и сост. Н.В. Богушева – Владимир, 2012. – с. 64 - 85.
8. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). Для младших и средних классов детской музыкальной школы под редакцией Ю. Лихачева. / Н. Чайкин – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

