

*Копач Людмила Камилевна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №35 Красноярский край, город Ачинск*

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОХОДЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Развитие музыкально-ритмического чувства, относящегося к основным музыкальным способностям, является одной из важнейших задач музыкального воспитания.

Традиционные музыкальные игры и задания помогают в интересной и непринужденной форме успешно решать задачи по развитию чувства ритма и используются во всех видах музыкальной деятельности детей:

- **Пение** - вокализация ритма песен, попевок и упражнений, угадывание простых песенок по ритму, все это развивает мелодический и ритмический слух; воспроизведение ритмических цепочек для тренировки дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного отделов речевого аппарата способствует закреплению знания его разновидностей.

- **Восприятие музыки (слушание)** через развитие слухового внимания и восприятия упражняется и воспитывается музыкально-ритмическое чувство.

- **Музыкально - ритмические движения и упражнения, подвижные музыкальные игры** направлены на воспитание умения передать в движении темп, структуру, акценты музыкального произведения и его метрические особенности и ритмический рисунок; часто содержат упражнения



и игры с пением или словом. Дети легко улавливают музыкальность, напевность, ритмичность речи, успешно соотносят ритм речи с музыкальным сопровождением.

- **Игра на детских музыкальных инструментах** способствует развитию чувства ритма в сочетании с мелкой моторикой. В игре на ударных шумовых инструментах дети импровизируют ритм, успешно справляются с заданиями «Придумать и сыграть марш, на барабане, бубне..», «Веселый концерт» и т.д.

- **Музыкально-дидактические игры** направлены на музыкально-сенсорное воспитание дошкольников, учат различать акценты в музыке, некоторые варианты чередования сильных и слабых долей. Основное действие - загадывание и отгадывание помогает детям в игровой форме услышать и сравнить длительность музыкальных звуков.

Ритм - чередование различных длительностей в музыке, и, как одно из средств музыкальной выразительности, характерен для речи и положительно влияет на речевую сторону развития ребенка. Поэтому в современной дошкольной практике структуру музыкальных занятий стали дополнять **пальчиковыми, речевыми играми, играми со словом** - как составляющей части игр, танцев, хороводов, так и вполне самостоятельной.

Игры на основе произведений народной и современной детской поэзии понятны детям и предпочитаемы ими. Простые тексты речевых игр легко запоминаются, а стихотворные комплексы на стихи И. Мазнина, Д. Хармса, А. Барто; народные песенки в переводе И. Токмаковой, С. Маршака обладают четким ритмом, динамикой и эмоциональной насыщенностью, побуждают ребенка к действию. Фонемы, слоги и звукоподражания «фаллери-лери-ли», «дили-дили», «трам-там-там», «пудинг - блюдинг» и пр. будят детскую фантазию, дети с удовольствием стараются их выговорить, заучить, а потом воспроизвести. Такие игры не подразумевают скандирования и проговаривания



текста по слогам, чтобы не нарушить поэтичность, музыкальность, ритмичность и эмоциональность текста.

Этот подход в обучении дошкольников ритму появился сравнительно недавно, когда было замечено, что ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. Теперь он применяется почти во всех современных методиках дошкольного музыкального воспитания и прекрасно интегрируется во все его разделы: ритм в стихах (исполнительство), ритм в карточках (дидактическая игра), ритм в музыкальных произведениях (музицирование), стихи с движением (музыкально - ритмическое движение, игра). Вариативность использования речевых игр расширяет поле детской деятельности, обогащает их двигательный и музыкальный опыт: хлопки в ладоши и по коленкам (плечам, локтям), по полу, барабану, бубну (барабанах, бубнах). Поддержка текста элементарным музицированием или движением, способствует лучшему запоминанию и эмоциональному исполнению: речевые игры со звучащими жестами («Волк и Лиса»), с музыкальными инструментами («На празднике нашем» Е.В. Павловой), с движением (задания «Лошадка», «Коза», «Гучка»).

При направленном обучении дошкольников ритму все эти методы и приемы делают этот процесс наглядным и доступным; чередование видов деятельности с помощью словесно-ритмических игр и забав способствует процессу усвоения музыкально-ритмической структуры репертуара, мотивации детей к деятельности, повышает концентрацию их внимания. А взаимопроникновение музыкального и литературного искусств на музыкальных занятиях не только развивает музыкально-ритмическое чувство и эмоциональность, но и становится основой хорошего литературного вкуса дошкольников, тем самым позволяя педагогу реализовывать образовательные и развивающие задачи.

### **Литература:**

1. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Этот удивительны ритм (развитие чувства ритма у детей)/пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений./ «Композитор\* Санкт-Петербург», 2005.

2. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986.

3. Н. Щербакова /Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи./Музыкальный руководитель2005.-№2.

4. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О. Н. Арсеновская.- Изд.2-е. Волгоград: Учитель, 2013.

