

Фищукова Елена Юрьевна

*Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №38 Свердловская область, Артемовский район, село Мироново*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ФОРМА КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время для педагогов современного общества, остро встала проблема роста количества детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии. Сегодня в детских садах над данной проблемой работают психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы и модели психолого-педагогической помощи детям. В свою очередь, я, как музыкальный руководитель, решила также не оставаться в стороне, и обратилась к такому коррекционному методу, как музыкальная терапия. Музыкотерапия - это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях.

Терапевтическое влияние музыки через слушание музыкальных произведений помогает стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, располагает его к позитивному общению.

Во время работы, я столкнулась с рядом противоречий:

– между требованиями к сохранению и укреплению здоровья дошкольников и недостаточной методической, дидактической оснащённостью для организации целенаправленного, содержательно наполненного целостного



педагогического процесса, направленного на регулирование эмоционального фона ребенка средствами музыкотерапии;

– между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию раздела слушания и недостаточной сформированности у дошкольников интереса к классическим произведениям;

– между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимости выступать публично.

Мною была определена цель работы - исследование возможности регулирования эмоционального состояния детей дошкольного возраста средствами музыкотерапии.

Мною была выдвинута гипотеза:

– музыкотерапия влияет на изменение эмоционального состояния дошкольников при условии ее регулярного включения в жизнедеятельность детей.

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкотерапии во взаимодействии с цветотерапией.

Ведущая педагогическая идея заключается в определении путей формирования творческих способностей дошкольников, улучшении их психофизического состояния посредством музыкотерапии.

О применении данной методики вышла моя статья в газете «Алапаевская искра», была презентация методики на ГМО и доклады на Педагогических чтениях, где я изложила свой взгляд на данную проблему и пути ее решения посредством методики музыкотерапии в сочетании с методом рисования песком режиссера и мультипликатора Кэролин Лиф.

Для реализации поставленных задач, раз в неделю провожу занятия, которые направлены на снятие эмоционального напряжения у дошкольников и развитие творчества. Дети не просто слушают классическую музыку, а еще и



пытаются нарисовать на песке те образы, которые возникают в их сознании при прослушивании. Рисование песком под классическую музыку позволяет задействовать одновременно зрительную, слуховую и тактильную сенсорные системы ребенка и быстро погружает ребенка в творческий процесс. За 1-2 минуты звучания музыки, дети создают удивительные картинки, которые помогают в дальнейшем выделить детей, испытывающих трудности в общении или тех, кому свойственна конфликтность, замкнутость или, наоборот, тех, кто наполнен положительными эмоциями. А самое главное, такое рисование под музыку позволяет детям «сбросить» в песок страхи, негативные переживания, и как бы отчистив себя от них, найти свое новое творческое «Я». Рисунки получаются разные. Кто-то рисует под спокойную музыку плавные линии, сердечки, цветники и для меня это означает, что ребенок живет в любви и в гармонии с окружающим миром. Но есть дети, которые создают на песке страшные лица или приведения, я воспринимаю это как внутреннюю боль пережитую ребенком когда то, и помощь моя в предоставлении возможности таким детям расслабиться под классическую музыку и удалить от себя эти старые страхи, стоит им лишь встряхнуть песок. Все дело в том, что красивая классическая музыка в сочетании с возможностью рисовать песком способны «заземлять» негативные эмоции, делая внутреннее состояние гармоничным, способствует расслаблению и снятию внутреннего напряжения, развивает воображение и творческие способности, помогает ребенку прикоснуться к своему собственному, глубинному «Я», а работа двумя руками одновременно приводит к симметричному развитию двух полушарий головного мозга.

Диагностику результатов провожу по тесту Айзенка «Оценка уровня тревожности».

Результаты диагностики позволили сделать **вывод**, что число детей с высоким уровнем тревожности уменьшилось на 3%. Число детей с



тревожностью среднего допустимого уровня уменьшилось на 3 %. Число дошкольников, не имеющих тревожности увеличилось на 6 %.

Работая углубленно по данной теме, сделала вывод, что при проведении занятий, включающих музыкотерапию с другими методами у детей развивается чувство ритма, развиваются творческие способности, улучшается память, а так же данная методика помогает развитию моторики и музыкальных способностей в целом.

