

Ляхов Захар Леонидович

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дом детского творчества города Москвы

АНАЛИЗ ПОСАДКИ И ПОСТАНОВКИ РУК МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРНОЙ ШКОЛЫ

В данной работе я намерен представить некоторый обзор традиционных гитарных школ и сравнить их принципы с современными тенденциями в посадке и постановке рук классического гитариста. Считаю, что путь слепого следования распространившимся некогда определенным ”правилам” постановки является значительной преградой для развития гитарной школы в целом. Подтверждением тому служат содержание некоторых методических публикаций педагогов, описанные курсы начальных уроков на сайтах частных музыкальных школ (являющихся точной копией некоторых, уже устаревших, сборников) и, конечно, выступления учащихся.

Итак, с какой же гитарной школы правильно будет начать обзор? Устойчивое мнение среди большинства гитаристов следующее: Таррега Эйксеа Франциско (1852-1909) – основоположник испанской школы игры на гитаре. Однако, собственно, школы, как труда, Франциско Таррега не оставил. Таррега воспитал несколько весьма успешных учеников: М. Льобета, Э. Пухоля, Д. Прата, Д. Фортеа. Один из них - Эмилио Пухоль (1886-1980) - автор пятитомной школы «Рациональный метод игры на гитаре». Принято считать, что Пухолю, более чем кому-либо из учеников Тарреги, удалось передать сущность метода учителя, обогатив его собственным педагогическим опытом. Что же пишет Э. Пухоль о посадке и постановке рук?: “При игре гитарист



должен сидеть на устойчивом сидении без пружин и поручней, высотой пропорционально его росту. Гитара кладется выемкой обечайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Левое бедро образует с корпусом небольшой острый угол, нога согнута, и ступня опирается на скамеечку. Наибольшую устойчивость создает скамеечка, передняя часть которой, служащая опорой для кончика ступни, имеет высоту 15-17 см, а задняя часть, на которой располагается пятка, - 12-14 см. Эти размеры могут быть изменены в соответствии с ростом исполнителя и высотой сидения. Правая нога должна быть отставлена от левой только на расстояние, необходимое для нижней части инструмента, что придаст ему устойчивое положение. Женщины отводят правую ногу несколько назад, сгибая ее в колене, и опираются на кончик ступни. Левая рука должна быть параллельна корпусу, предплечье приподнято, запястье согнуто и кисть расположена у грифа таким образом, чтобы большой палец коснулся середины задней части грифа, в то время как остальные согнутые пальцы были готовы прижать струны кончиками последних фаланг". О постановке правой руки: "Если, поместив предплечье на корпус гитары, мы свободно опустим кисть, то она несколько отклонится вправо. Приблизим запястье к розетке и слегка покачаем кистью влево и вправо; при этом запястье должно находиться на расстоянии примерно 4 см от поверхности верхней деки. Линия первых суставов указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе, параллельны ладам. Необходимо следить за тем, чтобы кончики указательного, среднего и безымянного пальцев находились на одной линии и на определенном расстоянии от струн. Большой палец, параллельный указательному, касается его краем последней фаланги". Для сравнения интересно будет привести выдержку из книги выдающегося испанского гитариста Андреса Сеговии (1893-1987) из его книги "Моя гитарная



тетрадь”: “Подберите себе стул по своему росту, сядьте на него, слегка наклонившись вперед. Поставьте на небольшую скамеечку левую ногу на полуступни, правую ногу – справа от стула. Она опирается на пальцы и подушечку ступни. Поставьте гитару выемкой корпуса на бедро, при этом следите за тем, чтобы инструмент сохранял вертикальное положение и гриф не поднимался слишком высоко, сохраняя, скорее, горизонтальное положение. Слегка наклонитесь вперед, так, чтобы гитара находилась у груди, тогда поэзия музыки будет отзываться в вашем сердце. Теперь обопритесь предплечьем правой руки (выше локтя) на самую широкую часть гитары, остальная часть руки пусть висит свободно. Таким образом, без всякой другой поддержки гитара приобретет надежную опору и будет как бы продолжением вашего тела”. Так же уместно будет привести здесь принципы посадки и постановки рук из школы выдающегося русского классического гитариста А. М. Иванова-Крамского (1912-1973): “Играющий должен сесть на стул, левую ногу поставить на подставку высотой 10-12 см., кузов гитары выемкой положить на левое колено. Гриф должен быть приподнят так, чтобы головка его была на одном уровне с плечом. Правую ногу надо отклонить в сторону, так как она не поддерживает инструмент. Нижняя дека прижимается к груди. Верхняя дека по отношению к полу находится в вертикальном положении. Гитара в руках играющего должна быть очень устойчива”. Сравнивая вышеприведенные выдержки, мы, что естественно, видим в них весьма схожие принципы посадки и постановки рук гитариста. Отметим лишь, что Э. Пухоль считает правильным для женщин отводить при посадке правую ногу несколько назад и опирать ее на кончик ступни (т.е. пятка правой ноги у женщин, по его мнению, должна находиться на весу). Левая же нога, по школе Эмилио Пухоля, кладется всей стопой на слегка наклоненную подставку. Андрес Сеговия как мужчинам, так и женщинам советует опирать правую ногу на пальцы и подушечку ступни. Левая нога, согласно его указаниям, должна быть поставлена лишь на половину



ступни на скамеечку без наклона. А.М. Иванов-Крамской описывает посадку гитариста менее подробно, однако рисунок, сопровождающий его описание, свидетельствует о том, что левую ногу следует ставить всей стопой на подставку без наклона, а правую опирать на пальцы и подушечку ступни. Такие, известные в России, пособия, как: “Школа игры на гитаре” Х. Сагрераса, “Искусство игры на классической шестиструнной гитаре” Н.Г. Кирьянова, “Искусство игры на классической шестиструнной гитаре” П. Агафошина, “Классическая шестиструнная гитара” Е. Ларичева, “Самоучитель игры на шестиструнной гитаре” В.М. Колосова так же в основе своей опираются на вышеизложенные принципы посадки и постановки рук для исполнителя на классической гитаре.

Итак, подведем некоторый промежуточный итог: большинство созданных в 20-м веке школ игры на классической шестиструнной гитаре придерживаются единых правил посадки и постановки рук и вполне справедливым будет, действительно, отнести их истоки к методу Франциско Тарреги.

Что ж, обратимся теперь к современной классической гитаре. Н.П. Михайленко в своей методике преподавания пишет об общих проблемах правой руки, где первым пунктом являются слишком высокий изгиб запястья и чрезмерное отдаление большого пальца влево, а вторым - слишком большой подъем (дуга) запястья. Обратимся еще к одному пособию – так называемому техническому учебнику по классической гитаре “Качая нейлон” (“Pumping Nylon”) Скотта Теннанта. Его автор предлагает следующий эксперимент: “Согните ваше запястье, сжатое в кулак. Не очень удобно, не так ли? Запястный туннель - проход в вашем запястье. Слишком сильный изгиб запястья сужает проход и ухудшает сухожилия, и может, в конечном счете, вызвать непоправимое повреждение”. Несмотря на то, что Скотт Теннант не дает в книге конкретных указаний, как нужно сидеть с гитарой и держать руки, он приводит в ней иллюстрации, весьма отличные от рассмотренных нами прежде



школ: на них мы видим, что пальцы правой руки у исполнителя расположены не перпендикулярно, а под гораздо меньшим углом относительно струн, нет значительного изгиба запястья, рука достаточно прямая. Данные принципы и обозначенные проблемы противоречит методу Ф. Тарреги. Значительный разворот кисти, ее “свободное падение” все чаще в наше время признается неприемлемым положением. В чем причина такой все нарастающей неприязни к прежним законам постановки? Эта причина заключается в звуке и в свободе движений. Проведение пальцем по струне под прямым углом при ногтевом звукоизвлечении рождает сильный, но резкий звук. Если же не делать этого излома кисти, то у гитариста возникает возможность провести по струне, начиная со стороны пальца, сбоку, а затем плавно перейти на ноготь. Для современной посадки и постановки не существует деления на женскую и мужскую (что, впрочем, и ранее встречалось ни во всех школах), так же считается ошибкой ставить ноги не на полную стопу – ведь это делает посадку менее устойчивой. Вместо подставок для ноги появились суппорты (их функция подобна функции мостика для скрипача) – приспособления, которые крепятся к гитаре, приподнимая ее. Таким образом у гитариста появляется возможность сидеть с гитарой более ровно и избежать деформации позвоночника, ведь теперь он ставит обе ноги на пол.

Список литературы:

Агафшин П. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка» 1990 г.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: «Престо», 2002 г.

Иванов-Крамской А.М. Школа игра на шестиструнной гитаре. – М.: «Феникс», 2004 г.



Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1990 г.

Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре, издание второе, переработанное и дополненное, часть 1 - издательство “Торопов”, М.: 2002 г.

Колосов В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание второе, переработанное – М.: «Крипто-логос», 2002 г.

Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. – М.: «Музыка», 1984 г.

Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев: «Книга», 2003 г.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. Перевод и ред. И. Поликарпова. - М.: «Советский композитор», 1983 г.

Роч Паскуаль Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега под ред. А. Иванова-Крамского – Государственное музыкальное издательство, 1962 г.

Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. – М.: «Торопов», 1996 г.

Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Л. Якушевой и Е. Ларичева. - М.: Музыка, 1995 г.

Aguado Dionisio Méthode complète pour la guitar. - François de Fossa, 1826 г.

Scott Tennant. Pumping Nylon. The Classical guitarist's technique handbook. Edited by Nathaniel Gunod.- Alfred publishing Co., inc.

