

Стреляева Светлана Анатольевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №193

Центрального района г. Санкт-Петербурга

КОНСПЕКТ УРОКА РАССКАЗ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»

Тема урока: Рассказ Фазилы Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»

Цели: познакомить учащихся с ярким творчеством Ф. А. Искандера и отдельными фактами биографии писателя.

Задачи:

- проанализировать рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»;
- обратить внимание на разнообразие и значение многочисленных приемов комического (литота, оксюморон, ирония, сарказм, гипербола, шуточные сравнения, контраст).

Оборудование: портреты Ф. А. Искандера, выставка книг писателя, распечатанные материалы урока (для учащихся).

Планируемые результаты урока

| Предметные | Метапредметные | Личностные |
|---|--|--|
| Знание содержания рассказа, умение пересказывать и выразительно читать эпизоды. | Понимать учебную задачу, при решении которой используются различные формы индивидуальной, парной или групповой работы. | Самообразование и самовоспитание при постижении авторского замысла рассказа. Воспитание осознанного |



| <p>Умение развернуто и аргументированно рассказать о впечатлениях о рассказе. Героях. Умение анализировать замысел автора (идею), особенности композиции, стиля, языка рассказа. Знакомство с использованием в небольшом по объему тексте многообразных приемов комического. Уметь формулировать тему урока.</p> | <p>Расширить представление о связи различных искусств: литературы, литературоведения, сценической деятельности(выразительное чтение), изобразительного искусства(иллюстрации к рассказу), издательско-оформительской(различные издания книг Ф. А. Искандера)</p> | <p>понимания и сопереживания чувствам и мыслям героев и одноклассников. Умение анализировать чувства, оттенки чувств. Уважение к личности, ее достоинству.</p> | |
|--|--|---|---------------------------------------|
| Этапы урока | Формируемые умения | Действия учителя | Действия ученика |
| <p>Организационный</p> | | <p>Организация начала урока. Внимание к записи на доске. Портреты писателя Ф. А. Искандера. Возможные рисунки к рассказу.</p> | <p>Организация внимания</p> |
| <p>Мотивационно-целевой (смыслообразующий)</p> | <p>Коммуникативные: планирование целей, функций, способов взаимодействия. Познавательные: формирование познавательной цели. Регулятивные: постановка учебной задачи.</p> | <p>О задачах урока: 1.О восприятии рассказа. 2.Об осмыслении рассказа. 3.О творческой задаче (написание сочинения-эссе на заданную тему; выразительное чтение прозы).</p> | <p>Вопросы</p> |
| <p>Операционно-деятельностный</p> | <p>Познавательные: 1.Анализ восприятия</p> | <p>I. Восприятие.</p> | <p>I. Понравился или нет рассказ?</p> |



| | | | |
|------------------------------|--|----------------------------------|---|
| | <p>текста.</p> <p>2. Анализ названия и первоначальных ожиданий от рассказа.</p> <p>3. Анализ текста.</p> <p>4. Рассуждение (ответ на вопрос).</p> <p>5. Выдвижение гипотезы (об авторской задаче).</p> <p>6. Расширение терминологического запаса по теме «Комическое».</p> <p>7. Обобщение при помощи схем.</p> | <p>II. Осмысление.</p> | <p>Что понравилось? Что не понравилось?</p> <p>II. 1) Анализ названия.</p> <p>2) Анализ комического (групповой)</p> <p>3) Анализ понятий: страх, смех (у доски 2 группы; за компьютером – 2 ученика)</p> <p>4) Написание сочинения-эссе на тему «Почему Ф. Искандер считает подвигом самый обычный труд учителя?»</p> <p>5) Чтение отрывка из рассказа Ф. Искандера «О море».</p> |
| <p>Рефлексивно-смысловой</p> | <p>Познавательные: формулировка главной проблемы рассказа (идеи).</p> <p>Личностные: высказывание об актуальности темы.</p> <p>Регулятивные: уточнение темы урока.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество; оценка деятельности партнеров.</p> | <p>Предложение назвать урок.</p> | <p>Формулировка темы урока (как ответ на вопрос: Что объединяет рассказы Ф.А. Искандера, с которыми мы познакомились?)</p> |
| <p>Оценочный</p> | <p>Регулятивные: оценка и самооценка.</p> | <p>Выставление оценок</p> | <p>1. Прочитать рассказ Ф. Искандера о Чике. Уметь рассказать о впечатлениях и главной мысли.</p> <p>2. Рассказ о писателе.</p> |

Рассказ Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

| | | |
|------------------------------|---|---|
| <p>Восприятие 5 мин.</p> | <p>Анализ впечатлений, основанных на читательском и жизненном опыте.</p> <p>Анализ «узнаваемого»: сопоставления ожидаемого и происходящего.</p> | <p>1. Понравился или нет рассказ?</p> <p>2. Что понравилось?</p> <p>3. Что не понравилось?</p> <p>4. Почему? Приведи примеры из текста.</p> |
|------------------------------|---|---|

| | | |
|-----------------------|--|--|
| Осмысление 10 мин. | I. Анализ названия рассказа. | I. 1. Кто такой Геракл? 2. Для чего он совершал подвиги? 3. Что такое подвиг? Приведите примеры совершенного подвига. 4. Совершил ли подвиг герой рассказа? 5. А кто совершает подвиг? 6. Какое значение имеет название? Определите прием, какой использует автор в заголовке. |
| 10 мин. | II. Осмысление жизнеутверждающих и уничтожающих человеческое достоинство понятий (страх и смех). | II. 1. О чем рассказ? Записываем на доске. 2. Выбираем основные полярные (противопоставленные автором) понятия: страх и смех 3. Работа со схемами (определение страха; определение смеха) - две группы у доски; 2 уч-ка у компьютера (выбирают из схемы необходимое); 1 группа – литературоведы (делают вывод о художественных приемах). |
| 12 мин. | III. Выявление главного героя и авторской позиции. | III. Чтение и анализ эпизодов с учителем. Творческая работа: «Почему Ф. Искандер считает подвигом обычный труд учителя?» Чтение отдельных работ. |
| 3 мин. | | Чтение отрывка из рассказа «О море» |
| 5 мин. | | Уточнение темы урока. Домашнее задание: 1. Прочитать рассказ о Чике - «Чик и Пушкин». Рассказ о впечатлениях. 2. О писателе. |

Кто же совершает подвиг в рассказе? Немного словный, сдержанный, отступающий часто на задний план учитель математики Харлампий Диогенович. Обратим внимание, что никакой насмешки над учителем в рассказе нет. Но какую миссию он выполняет в жизни ребят? Об этом размышляет в конце рассказа повзрослевший герой: «Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские

души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора».

С каким трогательным чувством воссоздает герой-рассказчик, очень похожий на автора в детстве, «острые» ситуации урока: опоздание, невыполненная домашняя работа, выбор между правдой и ложью...(Можно дополнить) Как он видит все? Все замечает? Моментально оценивает ситуацию и находит единственно верное решение – участие в излечении от лукавства, лжи юного человека. У Харлампия Диогеновича учебные и воспитательные цели неразрывно связаны.

Насколько грандиозен подвиг учителя? Герой-рассказчик иронически, очень честно изображает себя. Очистительный смех связан только с образом мальчика, который стремится сделать все, чтобы его освободили от ответственности за нерешенную задачу. Не только от лукавства излечивает Харламбий Диогенович, он учит бороться с искушениями: «С тех пор я стал серьезней относиться к домашним заданиям и с нерешенными задачами никогда не совался к футболистам». Лукавая природа человека подсказала мальчику, что ответ в учебнике неверен. Хочется играть в футбол и забыть о, возможно, неверно решенной задаче. Конечно, была мысль спросить у одноклассников, но заигрался – еще одна слабость. Начинает ненавидеть отличника за то, что тот решил задачу. Не может не отомстить Алику Комарову, который тоже решил задачу. Один соблазн за другим возникает перед героем и уродует душу ребенка, погружая его в переживания зависти, злобы, даже ненависти, отделяет его от всего класса. И эту драму видит учитель, для которого важнее решенной задачи личность ученика. И через очищающее горнило смеха проводит учитель своих учеников. Для того чтобы они

- не лукавили,
- видели человека таким, какой он есть и уважали его,
- боролись с соблазнами и искушениями и побеждали их.



Приложения:

1. Страх и смех. Работа с таблицей.
2. Словарь. Комическое.
3. Историко-литературный комментарий.
4. Портреты.

Приложение №1. Страх и смех.

Рассказ Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
это рассказ о _____

| Пример из текста | Чувство, качество |
|---|---|
| ...Спрашиваю у отличника Сахарова: -Ну, как задача? -Ничего,- говорит он,- решил... -Как решил, ведь ответ неправильный? -Правильный,- кивает он мне головой с такой противной уверенностью на умном добросовестном лице, что я его тут же возненавидел за благополучие. Хотя и заслуженное, но тем более неприятное. | 1)радость 2)ненависть 3)утешение |
| Я еще хотел посомневаться. Но он отвернулся, отняв у меня последнее утешение падающих: хвататься руками за воздух. | 1)отчаяние 2)неуверенность 3)восторг |
| Сейчас я заметил, что даже он(Алик)решил задачу. | 1)сочувствие 2)зависть 3)нерешительность |
| У него была такая дурацкая привычка – держать руки на промокашке, от чего я никак не мог его отучить. -Гитлер капут, - шепнул я в его сторону. | 1)дружелюбие 2)злоба 3)равнодушие |
| Он, конечно ничего не ответил. Но хоть руки убрал с промокашки, и то стало легче. | 1)желание унизить 2)желание обрадовать 3)желание ободрить |
| -Можно, я им покажу, где пятый «А»? – сказал я, обнаглев от страха. | 1)безмятежность 2)спокойствие 3)наглость |
| Стараясь сдерживаться и не выдавать своей радости, я выскочил из класса. | 1)искренность 2)открытость 3)хитрость |
| - А мы уходим в музей на следующий урок, - сказал я несколько неожиданно даже для себя. | 1)правдивость 2)лживость 3)восхищение |
| Но вот распахнулась дверь. И докторша вместе с этой | 1)добросовестность 2)безответственность (сорван |



| | |
|--|---|
| Галочкой вошли в класс. Докторша сказала, что так, мол, и так, надо ребятам делать уколы. | урок) 3) умение удивлять |
| - Один молодой человек захотел исправить греческую мифологию, - добавил он... | 1) проницательность 2) ум 3) нечуткость (не понимает в первый момент, что это про него) |
| Я почувствовал, как от его взгляда сердце мое с размаху влепилось в спину. | 1) счастье 2) ужас 3) тонкость переживания |
| Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. | 1) остроумие 2) талантливость 3) тупость |
| Он так побледнел, что на его лице выступили веснушки, как будто откуда-то выпрыгнули. Раньше никто не думал, что он веснушчатый. На всякий случай я решил запомнить. Что у него есть скрытые веснушки. (Об Алике) | 1) уважение к ближнему 2) низость 3) сдержанность |
| Смеялся Сахаров, стараясь во время смеха не переставать быть отличником. Смеялся даже Шурик Авдеенко, самый мрачный человек нашего класса, которого я спас от неминуемой двойки. Смеялся Комаров, который хоть и зовется теперь Аликом, а как был, так и остался Адольфом. | 1) умение посмеяться над собой 2) обида 3) великодушие |

Приложение №2. Словарь. Комическое.

| Прием | Пример |
|---|--|
| Абсурд - нечто нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу. | Яблоко было разрезано на три неравные половины |
| Гипербола - чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. | «И растет ребенок там не по дням, а по часам» (А. Пушкин). |
| Гротеск - подчеркнутое, максимально возможное преувеличение и заострение, нарушающее границы правдоподобия. | Кашей Бессмертный |
| Ирония - скрытая насмешка. | «Крив был Гнедич-поэт, прелагатель слепого Гомера, - Боком одним с образцом схож и его перевод» (А. Пушкин). |
| Канцеляризм – лексика, характерная для делового стиля; в художественной литературе канцеляризм используется для юмористического эффекта. | <i>в связи с истечением срока действия договора, согласно распоряжению, в случае несвоевременной оплаты, в результате изучения</i> |
| Контраст – противопоставление. | «Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем» (М. Лермонтов). |



| | |
|---|--|
| Литота – преуменьшение. | Мальчик-с-пальчик |
| Оксюморон - сжатая и оттого парадоксально звучащая антитеза, обычно в виде антонимичных выражений. | «Люблю я пышное природы увяданье...»(А. Пушкин). |
| Сарказм - злая и едкая насмешка, высшая степень иронии. | «За все, за все тебя благодарю я: За тайные мучения страстей, За горечь слез, отраву поцелуя, За месть врагов и клевету друзей» (М. Лермонтов). |
| Сравнение - изображение одного предмета путем сравнения с другим. | «Я памятник воздвиг себе иной! К постыдному столетию - спиной. К любви своей потерянной - лицом. И грудь - велосипедным колесом» (И. Бродский). |
| Юмор - смех веселый, доброжелательный. | «Лет сорок с ключницей бранился, в окно смотрел да мух давил»(А. Пушкин). |

Приложение №3. Историко-литературный комментарий.

1. **Пифагор Самосский** (др. - греч. Πυθαγόρας ὁ Σάμιος, лат. *Pythagoras*; 570—490 гг. до н. э.) — древнегреческий философ, математик.

2. **Пифагоровы штаны** — шуточное название теоремы Пифагора, возникшее в силу того, что построенные на сторонах прямоугольника и расходящиеся в разные стороны квадраты напоминают покрой штанов (Фразеологический словарь русского литературного языка).

3. **Харлампий** - от греч. χαρά — радость, восторг и λαμπρό — светить, блистать.

4. **Диоген Синопский** – древнегреческий философ (ок. 404 – 323 г. до н. э.), согласно историческому анекдоту, жил в бочке, а на вопрос Александра Македонского, чего бы хотел Диоген от него, ответил: "Отойди, не загораживай мне солнца".

5. **Принц Уэльский** (англ. *Prince of Wales*, валл. *Tywysog Cymru*), в старой русской транскрипции принц Валлійский, — титул мужчины-наследника английского престола, с 1707 года, после юридического объединения Англии и Шотландии— престола Великобритании.

6. **Кинжал абхазского феодала.** Кинжалы, топоры, булавки декорировались рельефным шнуром и рядами насечек «в ёлочку».

7. **Малярия** (Средние века итал.*mala aria* — «плохой воздух», ранее известная как «болотная лихорадка») — группа инфекционных заболеваний, передаваемых человеку при укусах комаров рода *Anopheles* («малярийных комаров») и сопровождающихся лихорадкой, ознобами, спленомегалией (увеличением размеров селезёнки), гепатомегалией (увеличением размеров печени), анемией.

8. **Геракл** (др.- греч. Ἡρακλῆς, лат. *Herculēs*, Геркулес) в древнегреческой мифологии— герой, сын бога Зевса и Алкмены. Ему являются две нимфы (Порочность и Добродетель), которые предлагают ему выбор между легкой дорогой наслаждений и тернистым путем трудов и подвигов. (т. н. «выбор Геракла»). Добродетель убедила Геракла пойти по своему пути следующими словами:

Из того, что есть на свете полезного и славного, боги ничего не дают людям без труда и заботы: хочешь, чтобы боги были к тебе милостивы, надо чтить богов; хочешь быть любимым друзьями, надо делать добро друзьям; желаешь пользоваться почётом в каком-нибудь городе, надо приносить пользу городу, хочешь возбуждать восторг всей Эллады своими достоинствами, надо стараться делать добро Элладе.

9. 12 подвигов Геракла:

Удушение Немейского льва

Убийство Лернейской гидры

Истребление Стимфалийских птиц

Поимка Керинейской лани

Укрощение Эриманфского вепря и битва с кентаврами

Очистка авгиевых конюшен.

Укрощение критского быка



Победа над царем Диомедом (бросавшим чужеземцев на съедение своим коням)

Похищение пояса Ипполиты, царицы амазонок

Похищение коров трёхголового великана Гериона

Похищение золотых яблок из сада Гесперид

Укрощение стража Аида — пса Цербера

10. **Дрѣвний Рим** — одна из ведущих цивилизаций Древнего мира, величайшее государство Античности, получила своё название по главному городу (*Roma* — Рим). Для раннеримского мировоззрения были характерны ощущение себя как свободного гражданина с чувством принадлежности к гражданской общине и приоритета государственных интересов над личными. Во II—I вв. до н. э. произошёл отход от этих установок и усилился индивидуализм, личность стала противопоставляться государству.

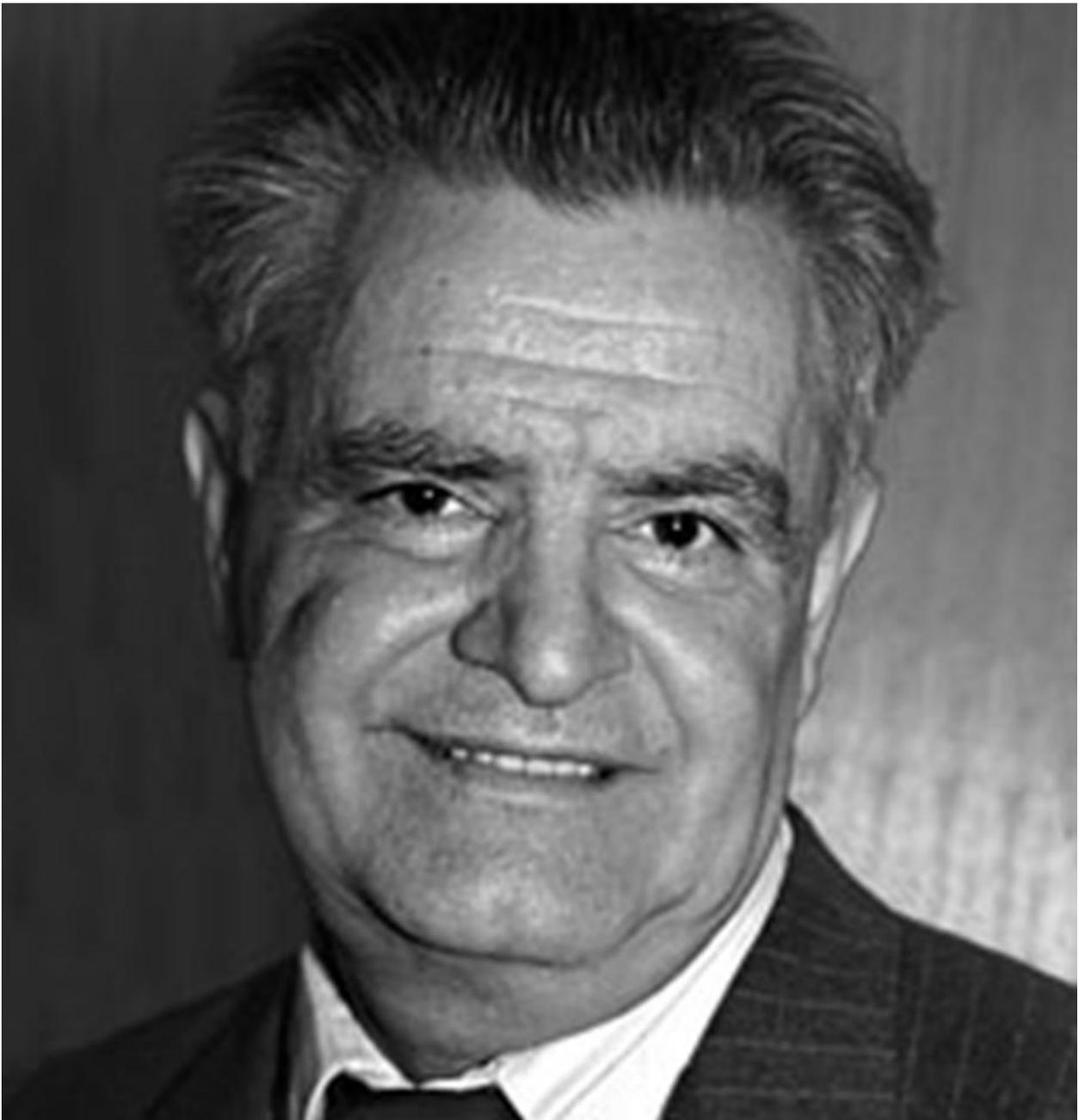
11. **Варвары** – совокупности народов, вторгавшихся в пределы Римской империи (варварские завоевания) и основывавших на её территории самостоятельные государства (королевства).

В переносном значении варвары — невежественные, грубые, жестокие люди, разрушители культурных ценностей.

12. **Четки** (от др.-рус. чѣтж — считать, читать, почитать) — шнур или лента, чаще всего замкнутые в кольцо, на которых навязаны узелки, нанизаны бусины (зёрна), пластинки или иные однородные элементы. Во многих религиях используются для счёта прочитанных молитв, сохранения внимания и концентрации.

13. **Вредители, вредительство.** Обвинения во вредительстве были широко распространены в СССР во время сталинских репрессий; это слово часто употреблялось в публицистике, в художественных произведениях.

Приложение №4. Портреты



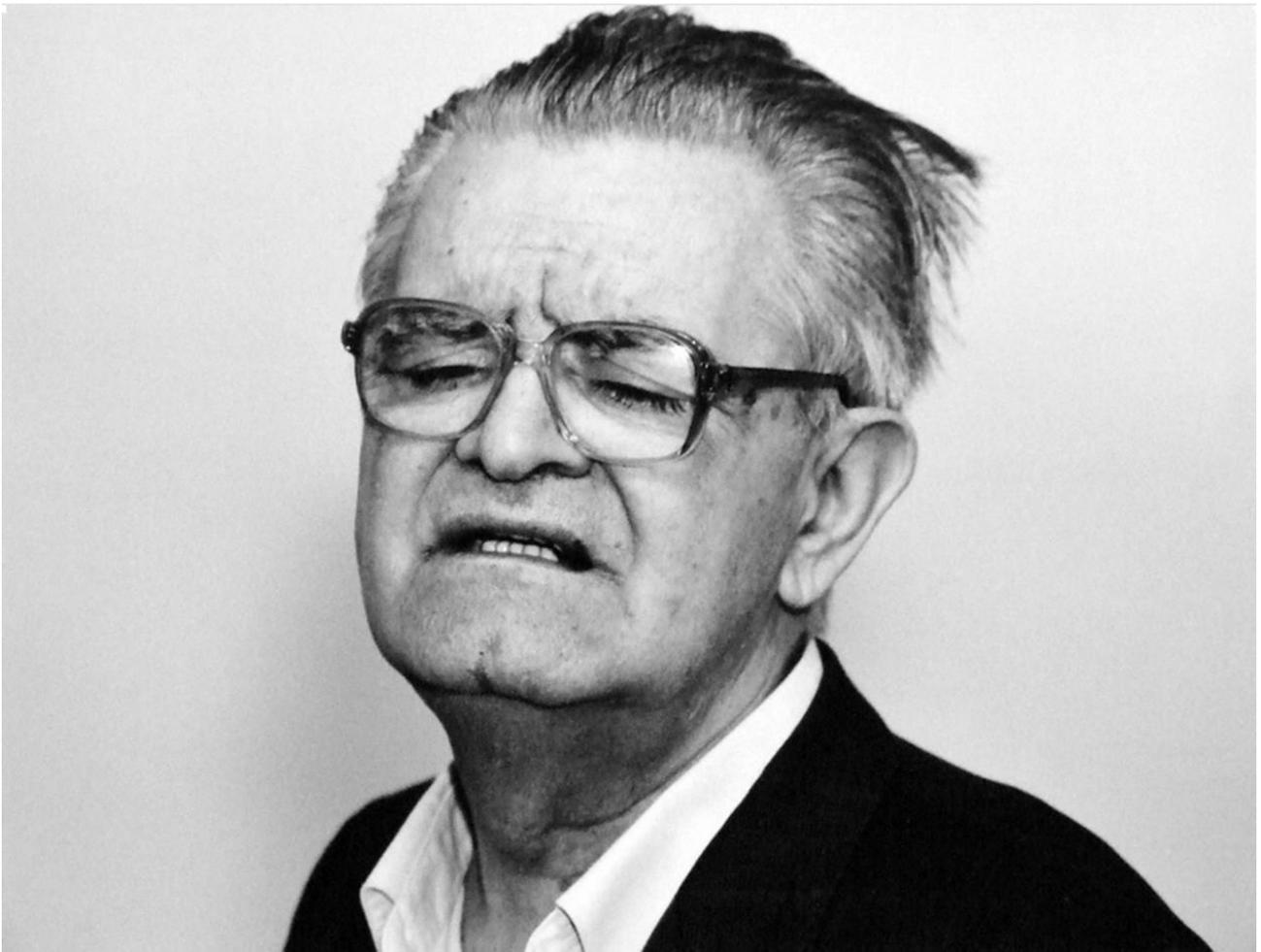
<http://22-91.ru/upload/images/news/96/9e/ed13c90580f5e29300ba952aedc41330373907.jpg>

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru



<http://photo-wave.ru/images/photos/original/08419be897405321542838d77f855226/89a5a5a8bc9d15ed7356eeaff e95af4.jpg>





http://www.donbass.ua/multimedia/images/news/original/image_404263609472219204069932854317957483.jpg

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru