

*Букина Светлана Валентиновна*

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей – детская школа искусств р.п. Радищево.*

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ  
«ЛИРИКА В МУЗЫКЕ, ЖИВОПИСИ, ПОЭЗИИ»

**Категория участников – учащиеся.**

**Мероприятие проходит в стенах музыкальной школы.**

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы в очередной раз собрались в нашей музыкально – поэтической гостиной. Мы с полным правом ее можем так назвать, т. к. кроме музыки здесь часто звучат стихи на фоне замечательных художников. Тема нашей встречи « Лирика в музыке, живописи, поэзии». Как вы понимаете слова « лирика»? Это содержание внутренней жизни, собственно « я» автора, его отношение к тому, что он изображает.

Взгляните на эти картины. В каждой из них мы чувствуем настроение, которое хотел передать нам художник. От каждой картины веет поэзией и в памяти невольно всплывают знакомые строки:

«Чародейкою зимой, околдован лес стоит. И под снежной бахромою, неподвижною, немою, чудной жизнью он блесит».

« Унылая пора. Очей, очарованье. Приятна мне твоя прощальная краса. Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото, одетые леса»

« Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство.

И как, далось, прошу, далось нам это. Так, ни с того, и ни с сего!»

В музыке (как и в живописи и в поэзии) - много лирических произведений с самыми разнообразными произведениями: « Прелюдия,



Андантино, Песня без слов, Кантабиле». Все эти произведения называют одним словом « кантилена».

Что означает это слово?

В переводе с латинского (дословно распетое пение), так называется широкая, свободно льющаяся мелодия. Мелодия – греческое слово, происходит от двух корней – мелос (песня), и оде (пение), т.е. пение песни.

Когда появилась мелодия, никто не знает. Наверное, тогда, когда человеку стало необходимо как – то передать свои чувства. А появившись, она сразу обрела магические свойства. Мелодии доверялись самые сокровенные чувства, с мелодией легче стало работать. А еще поняв, какие силы заключены в мелодии, люди стали сочинять ритуальные песнопения. Обращаясь к Богу, они пели, чтоб мольбы их лучше были понятны.

Мелодия по своему построению схожа с нашей речью. Ведь мы говорим и строим свои предложения, не монотонно бубня, а с какими – то смысловыми усилиями и спадами. Так и в музыке.

Но вот еще один вопрос? Что еще помогает ей выразить многообразие человеческих мелодий с их влечениями, порывами, достижениями? Правильно, аккомпанемент, по – другому « гармония». В переводе с греческого « связь, стройность». Гармония – это звуки, стройно связанные в созвучия – аккорды. Но звуки, взятые не « ниоткуда», а принадлежащие определенному ладу. Кроме гармонии мелодию дополняют еще инструментовка, различные приемы полифонического письма, которые часто встречаются в произведениях, написанных для фортепиано.

Каждый жанр, каждый исторический, национальный и индивидуальный стиль, даже каждый инструмент вызывает к жизни свои особые типы мелодии. Скрипка может исполнять выразительные напевы, спокойные мелодии. А вот фортепиано может раскрыть мелодию множеством фигураций. Так дошел до



нас миф о древнегреческом певце Орфее, мелодии которого заставляли сдвигаться огромные камни, укрощали диких животных, зверей.

Сейчас вы услышите мелодию из оперы « Орфей и Эвридика», которую написал Кристоф Виллибальд Глюк. Эту мелодию Орфей поет под звуки золотой лиры в подземном царстве мертвых, куда он пришел за своей возлюбленной Эвридикой. Над темными водами мрачной реки льются нежные дивные звуки. Никто не слышал здесь такой чудесной музыки. Поет Орфей о своей бессмертной любви, о тех золотых и безмятежных днях счастья и весны, которые провел он с Эвридикой. Поет о том, как быстро пролетели эти дни, как злая смерть вырвала из его объятий Эвридику, как непомерно глубока его тоска и безгранично горе. Звучит чистый, как слеза голос Орфея.

(Исполняется мелодия).

Все подземное царство внимает супругу. Его голос так прекрасен, скорбь так искренна, а пение печально, что злые духи и фурии не могут остаться равнодушными. Свергается небывалое – пение Орфея очаровывает и завораживает всех в царстве мертвых. И духи открывают Орфею дорогу.

Вот так великой силой своей мелодии Орфей вернул к жизни свою возлюбленную. Без мелодии нет музыки. Так же, как рисунок художника – это не просто линии, так и мелодия – это ряд звуков, художественно осмысленных имеющих свою логику построений. Мелодией композиторы говорят как словами.

« Душой музыкального произведения» назвал мелодию Д. Д. Шостакович. « Как самую существенную сторону музыки» определил ее С. С. Прокофьев. Мелодия – главная прелесть, главное очарование искусства звуков, без нее все бледно, мертво, несмотря на самые принужденные гармонические сочетания.

В теоретических трудах мелодию определяют как музыкальную мысль, выраженную одногласно. Мелодия имеет свои законы, о которых мы сейчас и

поговорим. Подойдем к инструменту и попробуем извлечь с помощью клавиш звуки. Складываются ли эти звуки в мелодию? Правильно, нет. На что они похожи? Скорее на беспорядочные хаотически записанные и сыгранные звуки. Теперь попробуем эти хаотические звуки выстроить в какую-нибудь мелодию, самую простую, самую легкую. Например, « жили у бабуси, 2 веселых гуся». Те же звуки обрели систему, порядок и зазвучала мелодия. Значит первое и главное правило - отсутствие случайности, беспорядка в последовательности звуков и наоборот – присутствие некой закономерности, организованности.

Прежде всего, звуки организуются ритмически, ритм – неизменный спутник мелодии.

Попробуем уже известную мелодию сыграть, не соблюдая ритмического рисунка. Узнаете ли вы ее?

Затем звуки выстраиваются в последовательность, в которой есть организующие звуки, куда тяготеют остальные. Куда же они тяготеют? Это вы узнаете с первых уроков по сольфеджио. Все звуки тяготеют в устойчивые ступени лада. И наконец, мелодия имеет свою форму построения, в которой обязательно есть кульминация.

Что такое кульминация?

В любом музыкальном произведении она присутствует. Без нее невозможно сложить красивую выразительную мелодию, без нее она прозвучит вяло, скучно. А сейчас каждый из вас покажет, как может работать не только языком, но и говорить музыкальными фразами, так же выразительно, без запинок. А помогут вам наиболее полно воссоздать образы и настроение эти картины, и стихи, которые прозвучат вместе с музыкой. « Сияла ночь, Луной был полон сад. Лежат лучи у наших ног в гостиной без огней. Рояль был весь раскрыт и струны в нем дрожали, как и сердца у нас за песнею твоей». ( Звучит « Прелюдия» Пахульского, Иваного – Крамского, Купревича).



« Тихо вечер догорает, горы золотя, знойный воздух холодеет, - спи мое дитя»

« Соловьи давно запели, сумрак возвестя, струны робко зазвенели, спи, мое дитя!»

« Смотрят ангельские очи, трепетно светя, так легко дыханье ночи, спи, мое дитя!»

( Звучат колыбельные)

« Есть в осени первоначальной, короткая, но дивная пора, весь дом стоит как бы хрустальный и лучезарны берега. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, но далеко еще до первых зимних бурь, и льется чистая и теплая лазурь на отражающее поле»

( Звучит « Песенка» Люлли, « Галицкая песня» Кикты).

«Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит, и мирный в поле стебель колышит, и елей ветви шевелит. Еще природа не проснулась, но сквозь редяющего сна, весну послушала она и ей невольно улыбнулась»

( Звучит « Романс» Бетховена)

« Обвеян вещею дремотой, полураздетый лес грустит. Из летних листьев разве сотый, блестя осенней позолотой, еще на ветви шевелит. Как увядающее мило! Какая прелесть в нем для нас, когда, что так цвело и жило, теперь, так немощно и хило, в последний улыбнется раз»

(Звучит « Грустная песенка» Гречанинов, « Грустная песенка» Калининков)

« Уж верба вся пушистая, раскинулась кругом, опять весна душистая, повеяла крылом. Станицей тучки носятся, теплом озарены и в душу снова просятся – пленительные сны»

( Звучит « Сладкая грузя» Чайковский, « В мечтах» Пахульский)



Отзвучала последняя мелодия. Вот и заканчивается наша встреча, в которой мы лишь слегка прикоснулись к внутреннему миру композитора, художника, поэта.

И хотя, многих уже нет, мы как бы на мгновение вернули их к жизни, вместе с ними пережили волновавшие их события. И у нас есть прекрасная возможность продолжать это общение, обращаясь к новым произведениям и к новым авторам.

