

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

Методика и педагогическая практика

Зевахина Галина Юрьевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств № 2»

Ульяновская область, г. Димитровград

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КООРДИНАЦИИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО С УЧАЩИМИСЯ С ДЦП»

Введение

Координация – одно из важных направлений в воспитании музыканта-пианиста. Ни одно музыкальное произведение не приобретёт характер хорошо выстроенной музыкальной мысли без хорошо развитой координации. Ни исполнитель, ни слушатель не получают удовольствия и наслаждения от музыки, которая звучит небрежно и неслаженно. Особый подход требуется к детям, больным детским церебральным параличом в лёгкой степени.

Актуальность выбранной темы очевидна. В ДШИ на обучение стали принимать детей с отклонениями в развитии. Я считаю, что это правильно. Когда такой ребёнок попал ко мне в класс, я, имея 40-летний стаж работы, немного испугалась: смогу ли научить. Работать с такими детьми можно и даже нужно.

На протяжении всего периода обучения ребёнка, начиная с первого прикосновения к клавиатуре, необходимо контролировать свободу и удобство, слаженность движений всех звеньев игрового аппарата, без которых невозможно создать музыкальный образ. Это очень сложно и ребёнку, и педагогу. Именно с первых уроков следует развивать способность к выполнению целенаправленных



естественных пианистических движений, которые с годами совершенствуются. Только любовь педагога к малышу, бережное и чуткое отношение к нему, дают пусть небольшие результаты, но они есть.

Даже внимательному и опытному педагогу сложно определить, когда ребёнку с ДЦП играть «удобно», а когда нет. Время помогает найти новое, удобное положение руки. При этом ориентация на слух обеспечивает естественное и правильное использование соответствующих групп мышц.

Опыт и интуиция педагога помогают ученику планомерно создавать первые ростки взаимодействия крупных и мелких звеньев аппарата, что в дальнейшем приведёт к гармоничному развитию различных видов фортепианной техники.

Данная работа является обобщением личного педагогического опыта работы с детьми, больными лёгкой степенью ДЦП.

Рояль является инструментом многоголосным и воплощает в реальном звучании сложные звуковые структуры, неисчерпаемые комбинации и сочетания звуков. В руках пианиста заключён целый оркестр, в котором он является и дирижёром, и исполнителем всех партий. Чтобы выполнить эти задачи, пианист должен обладать большим комплексом навыков, среди которых одно из главных мест занимает высокоразвитая способность координации. Координация у детей, больных ДЦП нарушена в большей степени, чем у здорового ребёнка.

Все мы знаем, что координация необходима пианисту, чтобы в процессе исполнения сохранить независимость каждого элемента музыкальной фактуры и не разрушить при этом гармоническую связь отдельных линий. Подчиняя их основному направлению движения и развития музыки. При отсутствии этого взаимодействия исполнение представляет однообразно звучащий поток звуков, в котором зачастую тонет и ведущая линия.

Развитие координации является одной из главных проблем в обучении игре на фортепиано. Она включает в себя мышление, слух и игровые движения.

Ценность познавательной стороны фортепианного урока в том, что учащийся знакомится на нём с большим многообразием звуковых явлений.

Истоки музыкального мышления восходят к ощущению основы музыкально-эстетического переживания: интонации. Интонация – главный проводник музыкальной мысли. Ощущение музыкальной интонации – это сигнал к любым музыкально-мыслительным действиям.

Приобретение навыков координации движений тесно связано и с развитием музыкального слуха, который включает в себя слух звуко-высотный, мелодический, полифонический, гармонический, внутренний, тембро-динамический.

Способность пианистического аппарата к гибкому взаимодействию всех его звеньев, облегчает практическую реализацию музыкального представления, а недостаточная гибкость технического аппарата затрудняет координацию движений, препятствует точному воспроизведению звуковой картины. Дети с ДЦП не имеют гибкого аппарата, поэтому педагогу на уроке приходится прибегать к различным видам упражнений на снятие зажимов с определённых групп мышц. Это очень долгая, кропотливая работа, требующая от педагога большого терпения и настойчивости. Постепенно она приносит результаты.

На начальном этапе обучения задачи, связанные с координацией, возникают уже на первых уроках при разучивании одноголосных попевок поочерёдно двумя руками. Чтобы чередование рук было своевременным и плавным, надо уметь распределять внимание между руками, не прерывая игрового процесса. При этом движения рук не должны быть порывистыми, а заранее подготовленными: каждая рука перед своим вступлением как бы берёт дыхание и продолжает общую мелодию, подчиняясь объединяющему дыханию целой фразы. На такую работу уходит очень продолжительный период по времени.



Для успешного выполнения указанных задач нужно развивать у ребёнка способность предварительного осмысления каждой группы нот, то есть представлять увиденное раньше, чем пальцы успеют это сыграть. Дети с ДЦП стараются играть быстро, им так удобнее, но от этого появляются фальшивые ноты, «корявость» в исполнении. Осмысленная игра приводит аппарат в состояние покоя, играть становится удобно.

Так намечаются первые необходимые навыки координации, определяющие все три фактора: мышление, слух, двигательный-игровой процесс.

Следующий этап, не менее сложный, наступает при переходе к исполнению пьес двумя руками одновременно. Здесь главные трудности возникают при соединении рук: при добавлении к мелодии второго голоса или аккомпанемента. Именно на этой ступени разучивания зачастую искажается звучание и ритм пьесы, разрушается её цельность, допускаются неточности аппликатуры, штрихов и даже нот, нарушается и пластичность движений.

Чтобы избежать этих недостатков, нужно игру двумя руками начинать с пьес, в которых сопровождающий элемент был бы предельно лёгким и удобным. При разучивании следует сначала хорошо разобрать каждую руку отдельно. Добившись цельного и выразительного исполнения мелодии и свободной ориентировки в смене отдельных нот сопровождения, можно приступить к соединению рук вместе. Перед учеником встаёт важная задача: не допускать искажения мелодической линии при добавлении к ней сопровождения. Для этого партию левой руки следует играть очень тихо, без погружения в клавиатуру, а только переставляя пальцы на очередные клавиши, чтобы ничего не мешало связному движению мелодии.

Можно несколько замедлить движение мелодии или даже остановиться перед сменой аккорда в левой руке, но ни в коем случае не прерывать связного исполнения. Кроме того, необходимо непрерывно слушать мелодию на фоне сопровождения, что помогает установить правильное соотношение звучности



между ними. Но главное заключается в организации внимания, слухового контроля и игровых движений в процессе соединения двух различных элементов.

У детей с ДЦП руки, как правило, повреждены неодинаково. Педагогу нужно тщательно подбирать репертуар. Если правая рука повреждена больше левой, надо подбирать пьески с мелодической линией в левой руке. Правая рука в данном случае будет аккомпанирующей, и, соответственно, наоборот.

Достижение таких результатов очень важно в начальном периоде, так как оказывает большое влияние на приобретение соответствующих навыков в дальнейшем обучении. Поэтому первое время нужно разучивать как можно больше несложных пьес. При этом значительное место следует отвести пьесам, фактура которых помогает направить внимание на горизонтальные линии движения. Горизонтальное мышление способствует связному развитию исполнительского процесса, избавляет его от статичности. Оно помогает избежать акцентов, возникающих от сцепления голосов, и добиться их независимого движения.

Я заметила, что дети с ДЦП очень любят играть гаммы, арпеджио, аккорды (хотя они представляют особую трудность и не всегда звучат слаженно), это тоже хороший материал для работы над координацией движений.

При этом следует исходить из индивидуальных возможностей учеников и не перегружать их чрезмерными заданиями, особенно двигательного-технического характера. Такая перегрузка часто приводит к скованности пианистического аппарата и отвлекает внимание ученика от музыкально-звуковых задач.

Литература

1. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.
2. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика, часть 1.

