

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

Методика и педагогическая практика

Гришкина Елена Владимировна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 23

с углубленным изучением отдельных предметов»

города Энгельса Саратовской области

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

«СТРОКИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ»

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цели урока:

1. Показать огромную роль поэзии огненных лет в духовной жизни народа;
2. Продолжить работу над анализом лирического произведения;
3. Воспитать любовь к Родине, чувство патриотизма.

Наглядность: Выставка книг о войне, рисунки о войне, грампластинки великих песен о ВОВ.

Литературоведческий словарь: тема произведения, идея произведения, лирический герой, пафос, стихотворный размер, способы рифмовки.

«... Литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа».

А. Н. Толстой.



Ход урока

1. Организационный момент. Объявление темы урока, целей

Сегодня мы с вами будем говорить о песенной лирике военных лет, определим её значение в годы войны, параллельно с этим проведем литературоведческий анализ стихотворения Лебедева-Кумача «Священная война», продолжим работу над средствами художественной изобразительности, вспомним способы рифмовки. Эпиграфом к нашему уроку мы взяли слова Алексея Толстого (ЧИТАЕМ ЭПИГРАФ, ЗАПИСАННЫЙ НА ДОСКЕ).

2. Слово учителя

Стихи и песни Великой Отечественной войны – ярчайшие страницы духовного богатства советского народа, сумевшего в грозной смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и уверенность в Победе.

Война... Страшное и жестокое время. Время тяжелейших испытаний, неимоверного напряжения всех сил народа, сражающегося против беспощадного врага. До песен ли и стихов в такое тяжёлое время?

3. Фронтальная беседа с классом

1. Как вы думаете, почему именно во время войны сложилось такое большое количество стихов, песен, снимались фильмы о войне? Для чего это было необходимо?

2. Каких вы знаете поэтов, писателей, которые создали произведения о том страшном и тяжёлом времени? (*Твардовский, Быков, Константин Симонов, Юрий Бондарев, Борис Васильев, Борис Полевой, Константин Воробьев, Михаил Шолохов, Юлия Друнина, Алексей Толстой.*)

3. Какие песни о войне вам известны?

4. А помните ли вы кинофильмы о войне?



4. А давайте сейчас вспомним строки стихотворений военных лет (Проверка домашнего задания)

(Учащиеся зачитывают подготовленные дома четверостишия.)

– Что объединяет все эти стихи? (*Пафос, тоска по дому, надежда на встречу.*)

– Война – тяжелая работа, каждый ждет её завершения, каждый рассчитывает вернуться домой. В этом причина популярности этих произведений.

5. Прослушаем песню «священная война» на стихи Лебедева-Кумача

6. Слово учителя

С этой песни всё и началось –

Первые сражения и беды...

Сколько нам их петь не довелось,

Эта песня - с нами, до Победы!

Сегодня на уроке мы с вами обратимся к стихотворению «Священная война», которое мы знаем как песню, и проанализируем её с литературоведческой точки зрения. У вас на столах лежат планы анализа лирического произведения. И первым пунктом плана является творческая история стихотворения, о которой вам расскажут ребята, приготовившие индивидуальное домашнее задание.

7. Творческая история произведения (Индивидуальное задание)

Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Лебедева-Кумача «Священная война».

Д. Ортенберг, работавший в первые годы войны редактором «Красной звезды», так описывает историю появления этого стихотворения: «Нужны были срочно стихи в номер. Стали звонить поэтам. Случайно «наскочили» на Лебедева-Кумача.



– Василий Иванович, газете нужны стихи.
– Когда?
– Сегодня воскресенье. Газета выходит во вторник. Стихи непременно должны быть завтра утром.

– Будут.

На следующий день В. И. Лебедев-Кумач, как и обещал, принес стихотворение в редакцию. Стихотворение начиналось так:

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!*

27 июня 1941 года ансамбль под управлением А. В. Александрова впервые исполнял эту песню на Белорусском вокзале столицы перед бойцами, отправлявшимися на фронт.

С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом. Её пели всюду. Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, её пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Песня жива и сейчас.

8. Анализ стихотворения

– Что такое тема произведения? (*Круг жизненных явлений, изображенных в произведении.*)

– Какова тема нашего стихотворения? (*Призыв, обращение к советскому народу встать на смертный бой с немецкими захватчиками.*)

– Что такое идея произведения? (*Основная мысль художественного произведения, которую автор хотел донести до читателя.*)

- Найдите в нашем стихотворении строки, выражающие идею произведения. *(Идея стихотворения выражается в 3 и 5-ой строфе – встать на защиту родины, дать отпор врагу.)*
- Каким настроением проникнуто это стихотворение? *(Оно проникнуто верой в могущество и силу советского народа, любовью к Родине.)*
- Вспомните, что мы называем композицией произведения? *(Построение произведения).*
- В чём особенность композиции данного стихотворения? *(Повтор 2-ой и 5-ой строфы).*
- Что такое строфа? *(Строфа – группа стихов (строк), составляющих единство)*
- Из скольких строф оно состоит? *(из 6).*
- Как называется композиция, в которой повторяются первые и последние строфы? *(Кольцевая).*
- Сколько строк в каждой строфе? *(по 4 строки)*
- Сравните композицию стихотворения с композицией песни, которая в распечатанном виде лежит у вас на партах. Чем они отличаются?
- Что необычного вы здесь видите? *(Повторяются 2, 4, 6, 8, 10 строфы, что придает стихотворению музыкальное, песенное звучание и усиливает воздействие на слушателя, придает эмоциональность).*
- Вспомните, кто такой лирический герой? Дайте определение. *(Лирический герой тот человек, который говорит о себе «я», в стихотворении передаются его мысли, чувства, переживания).*
- Есть ли в этом стихотворении образ лирического героя? Или он сливается с образом автора воедино? *(Образ автора и образ лирического героя сливаются воедино.)*



– Для чего это делается? *(Это подчеркивает идейный замысел стихотворения и неразрывность позиции автора и лирического героя).*

– Обратимся к художественным средствам, используемым автором. Назовите средства художественной изобразительности, имеющиеся в стихотворении. *(Эпитеты -сила темная, ярость благородная, война священная, поля просторные и т.д.; Сравнения – вскипает как волна.)*

– Что придает стихотворению таким обилием эпитетов? *(Обилие эпитетов придает стихотворению красочность, выразительность, образность.)*

– Обратите внимание на лексику? Какие слова использует автор? Приведите примеры этих слов. *(Автор использует оценочную лексику, через которую передает свое отношение к несправедливой захватнической войне со стороны Германии, называя врагов насильниками, грабителями, мучителями, душителями.)*

– Обратите внимание на синтаксические особенности текста. Какие предложения использует автор в стихотворении? Приведите примеры. *(Восклицательные, побудительные, односоставные, наличие обращений, предложения с неправильным порядком слов – инверсией, повтор одного слова «вставай» в 1-ой и 2-ой строке первого четверостишия – это называется анафорой, однородные члены предложения).*

– Что придают эти синтаксические особенности стихотворению? *(Призыв к единению народа, призыв к борьбе.)*

– Обратимся к особенностям размера и рифмы стихотворения. Определите стихотворный размер. *(4-х стопный ямб).*

– Вспомните, какие виды рифмовки вы знаете. Определите способ рифмовки в данном стихотворении *(В данном стихотворении – перекрестный способ рифмовки.)*



9. Подведение итогов работы на уроке

- С какими литературоведческими понятиями мы работали на уроке?
- Какие мысли и чувства вызывает у Вас стихотворение «Священная война»? Почему оно так названо»? Что значит «священная»? (*Священный – чрезвычайно почетный, исключительный по важности, святой – из словаря С. И. Ожигова. Защищать Родину – это святая обязанность каждого человека. Война стала частью жизни людей в то время. Добровольцами уходили на фронт молодые ребята, женщины. За родную землю люди отдавали жизнь.*)
- Какой праздник стал самым радостным и святым для участников войны? (*День Победы*)

10. Заключение

В мае наша страна отметит великую дату- 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Но время не имеет власти над тем, что люди пережили в войну. Дорогой ценой заплатили за Победу: 30-тью миллионами загубленных жизней. Сколько братских и одиноких могил оставила война. И мы с вами должны сделать все, чтобы сохранить память о тех, кто ковал эту Победу.

День Победы – это радостный и горький праздник, потому что у ветеранов в этот день всегда радость со слезами на глазах.

(ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»)

11. Домашнее задание

Письменный анализ одного из стихотворений на стр. 211-216.

