

Потокина Светлана Геннадьевна

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 1 им. Г. В. Свиридова»*

КОНСПЕКТ УРОКА

«ВЕЛИЧЕМ ТЯ, СВЯТЫЙ ПРАВЕДНЫЙ ОТРОК АРТЕМИЕ...». ЗНАКОМСТВО С РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКОЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕСНОПЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ СВЯТОМУ ОТРОКУ АРТЕМИЮ ВЕРКОЛЬСКОМУ

Конспект урока по предмету «Хоровой класс» (старший хор).

Актуальность темы: В настоящее время в рамках учреждений дополнительного образования поднимается вопрос о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, которая не мыслима без приобщения к культуре духовной. На наш взгляд, необходимо максимально приблизить данную тему к детскому пониманию, что является не простым делом. В данной работе предлагается в качестве примера использовать житие святых детей и посвященные им песнопениям.

Цель урока: Приобщение детского хорового коллектива к образцам православных песнопений на примере Величания святому отроку Артемию Веркольскому.

Задачи урока:

Воспитательная: Формирование интереса к русской духовной музыкальной культуре.



Образовательная: Познакомить учащихся с понятиями «духовная музыка», «церковный обиход», «песнопение», «иссон» («исократима»); жанром «Величание».

Развивающая: Развитие вокально-хоровых навыков, осмысленное исполнение церковных песнопений.

Творческая: Побуждение к самостоятельному осмыслению обиходной и знаменной церковных интонаций.

Виды деятельности: Слушание музыки, исполнение.

Репертуар

1. Величание святому отроку Артемию Веркольскому *обиходное*.
2. Величание святому отроку Артемию Веркольскому *авторское* на музыку С. Потокиной.

Аудиозаписи:

1. Величание святителю Николаю Чудотворцу для солирующего баса с хором на музыку Бориса Додонова в исполнении н. а. России А. Ведерникова. Время звучания 2 минуты.
2. «Песнопения отроку Артемию Веркольскому» в 2-х компакт-дисках, записанных московским мужским хором «Православные певчие» под руками. Георгия Смирнова. Запись 2011 года. На богослужебные тексты из Минеи. Композитор Светлана Потокина.

Видео ряд:

1. Документальный фильм «Святой отрок», снят по благословию епископа Архангельского и Холмогорского Тихона. «Рябов и К», 2006 г.
2. <http://www.youtube.com/watch?v=pI6Es40Aw0c#t=14>
3. Видеозапись исполнения московским мужским хором «Православные певчие» под управлением. Г. Смирнова. Величание святому отроку Артемию Веркольскому. Музыка С. Потокиной.
<http://www.youtube.com/watch?v=jrGuB57qw2E>



Ход урока

Организационный момент

Учащиеся садятся вокруг хормейстера «кружком». Учитель настраивает детей на благоговейное слушание, «тишину в душе».

Ученики осваивают исполнение «иссона» («исократима») - погречески дпящийся звук на гласную, которая призвана поддерживать мелодический голос.

Слушание

Величание святителю Николаю Чудотворцу для солирующего баса. Музыка Бориса Додонова. Солист н. а. России А. Ведерников.

После прослушивания **хормейстер проверяет** предварительно данное учащимся **домашнее задание** подумать, что такое «духовность» и «духовная музыка».

В процессе рассуждения на уроке, учащиеся под руководством учителя приходят к выводу, что духовная музыка – это максимально серьёзная, благородная, чинная, благовоспитанная, повествующая о самом главном для человека - о Боге.

Хормейстер: «Ребята, назовите имена святых, которых вы знаете».

Учащиеся перечисляют: «Богородица, Сергей Радонежский, Георгий Победоносец, Николай Угодник».

Хормейстер: «Дети среди святых есть разные по чину: Ангельские чины, пророки, апостолы, святители, мученики, преподобные, праведные, блаженные (юродивые). В песнопениях, посвященных им рассказывается о разных подвигах духовной жизни – подвижничестве. Песнопение - это прежде всего церковный текст, который пропеваается. В них мы славим, благодарим, просим.

Мы познакомимся сегодня с жанром «Величание». В контексте службы это Полиелей. Характер торжественный неторопливый, в это время



совершается каждения всего храма. Поэтому поют несколько раз: то священнослужители, то хор, то прихожане. В этом песнопении мы указываем чин святого – праведный, преподобный, страстотерпец. В величании мы говорим о том, что мы чтим память его и выражаем уверенность, что он молится за нас Христу Богу».

Слушание

Величание святому отроку Артемию Веркольскому *обиходное*.

После прослушивания дети анализируют данное песнопение: «Обращаем внимание на такую особенность *обихода*, как плавную мелодическую линию, но активно меняющиеся аккорды, частые отклонения в родственные тональности. Начинаем в мажоре, а заканчиваем в минорной тональности II ступени. Ритм основан на вздохе, не пульсе Длительности нельзя сосчитать под метроном. Они свободно трактуются как длинные и короткие.

Хормейстер показывает икону и рассказывает житие святого отрока. Обращает внимание на разницу понятий «биография» и «житие». «Биография - это внешняя последовательность событий. Житие - это внутренняя, невидимая жизнь уха. Житие или биография? Рассказать можно последовательность событий. Но содержание их описать сложно. Желая подражать святым, люди не в точности копируют, а в Духе. По этому принципу пишутся иконы – портретное сходство не имеет значения, а вот духовное – важнее важного. Жизнь святого мальчика Артемия ничем не примечательна внешне: помогал родителям, был скромн, тих. Однажды в поле грянул гром, и от страха св. Артемий умер. Родители подумали, будучи суеверными (что это плохая примета - здесь в Житие нам показано, что плохо быть суеверными), что их дитя, вероятно, имело тайный грех, потому и убито громом. И не стали его хоронить по обычаю, предавать земле. А, присыпав, ветками, так и оставили в лесу. Прошло 33 года. Алтарник, по имени



Агафоник, который помнил еще того мальчика, убитого громом, собирая ягоды, вдруг увидел невероятный свет. Он испугался, но любопытствовал и приблизился, И... узнал того мальчика. Все поняли, что он свят. С почестями перенесли в часовню. И 500 лет уж чтят его мощи, от которых исходят исцеления и другая помощь людям. Но мы не только за помощь любим святого Арсения. Ещё и за его свидетельство о Боге, которому святой мальчик верно служил при земной своей жизни!»

Слушание

Величание святому отроку Артемию Веркольскому на музыку С. Потокиной.

Хормейстер: «Ребята, давайте сравним обиходное Величание и его композиторский вариант».

Учащиеся: «И в том, и в другом случае, мы слышим многократное чередование Величания и избранного псалма. Завершается каждение и завершается исполнение величания: «Слава, и ныне...Аминь...».

Далее, сравнивая песнопения, они приходят к выводу, что обиход основывается на народной традиции, музыка Б. Додонова - это традиция больших соборов с громогласными диаконами и большими хорами, исполняющими партес (по нотным партиям). В музыке же С. Потокиной слышится сочетание *греческой традиции*, выразившейся «иссоном» и повторяемостью мелодического рисунка, схожего с греческим богородичным песнопением «Агни Парфенэ», - с гармоническими созвучиями, свойственными *гетерофонной* традиции русского Севера, а просчитанные выверенные партии свидетельствуют о композиторской работе. Таким образом современное песнопение вобрало в себя и обобщило традиции прошлого, оставаясь притом адаптированным для современных верующих.

Разучивание. При разучивании, хормейстер обращает внимание учеников на отсутствие размера (безразмерность), который можно все же



условно проставить: (7+7+4) *восьмых*, далее (7+7+6) *восьмых* и *последний такт* (7+7+8) *восьмых*. И тогда можно трактовать как *несимметричный* и *переменный*. И учить придется, используя метроном или лучше - способ «дробления» восьмыми. Обратить внимание школьников на сохранение фразовости построения мелодии, подобно вздоху, как и в обиходном напеве - в этом общее между народным и данным авторским величаниями. Говоря о вертикали, заметить, что многоголосие тоже переменное, количество голосов меняется: то один, то два, то три голоса. Иногда они статичны. Образуют диссонирующие созвучия.

В завершении урока дети смотрят видеозапись исполнения хором «Православные певчие» (под управлением Г. Смирнова) Величание святому отроку Артемию Веркольскому. Музыка С. Потокиной.

После урока детям предлагается посмотреть «Святой отрок», в котором священник из тех мест тепло рассказывает о почитаемом им ребенке, вскрывая глубинные смыслы его жития. Учащиеся выражают единодушие в его просмотре, что свидетельствует о достижения поставленной цели урока.

Список литературы

1. Гарднер И. А. «Богослужбное пение русской Православной Церкви» Том I. Джордарвилль, Свято-Троицкий монастырь, 1977 г.
2. «Артемие-Веркольский монастырь» автор-составитель Соснина Л.М. Архангельск ИПП «Правда Севера», 2007 г.
3. Захариас Пасхалидис. «Византийское церковное пение. Теория и практика». Фессалоники, 1985 г.
4. Л. Ф. Калашников. «Азбука церковного знаменного пения», Москва, 1915 г.



Приложение

ВЕЛИЧАНИЕ

перелож. для III-х голосного хора

Муз. М. Фотинни (Потокиной)

[Ровно и связно] ♩ = 124

C. I
C. II
A.

Ве - ли - ча - ем тя, свя - тый праведный от - ро - че.
Ve - li - chá - yem tiá, svia - tyi pra - ved - niy ot - ro - che

Ар - те - ми - е, и чти - м свя - ту - ю па - мять тво - ю,
Ar - té - mi - ye, i chtim svia - tú - yu pá - miat' tvo - yú,

ты бо мо - ли - ши за нас Хрис - та Бо - га на - ше - го.
ty bo mó - li - shi za nas Chris - tá Bó - ga ná - she - go.

СТИХ 1

со - ло
хо - р

Вся - ки - я кон - чи - ны ви - дех ко - нец,
Vsiá - ki - ya kon - chi - ny ví - deh ko - néts,

широка заповедь Тво - я зе - ло.
shiroká záповед' Tvo - yá ze - ló.

хо - р

СТИХ 2

со - ло
ка - но - нарх

Бог нам при - бе - жи - ще и си - ла, по - мо - щник в скор - бех,
Bog nam pri - bé - zhi - sh'e i sí - la, po - mósh' - nik v skór - beh,

об - рёт - ших ны зе - ло.
ob - rét - shih ny ze - ló.

далее Величание
на тон выше

