

Пинчук Ирина Геннадьевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение средняя общеобразовательная школа № 14

г. Искитима Новосибирской области

ПРОЕКТ УРОКА
«ЛИНИЯ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ИСТОЧНИК
В ИСКУССТВЕ И ТЕХНОЛОГИИ»

Тема: «Типы и виды линий. Их назначение в рисунке и чертеже».

Предмет: изобразительное искусство.

Раздел: элементы формообразования.

Класс: 7.

Продолжительность: 2 академических часа.

Тип занятия: интегрированный урок.

Организационная форма занятия: индивидуальное выполнение задания.

Цели занятия:

Воспитательная: проявление эмоционально-ценностного отношения к предметному миру через восприятие простых конструктивных форм растительного или животного происхождения.

Обучающая: освоение языка линий, как информационного источника в искусстве и технологии.

Развивающая: поиск правильной формы и пропорций изображаемого предмета через передачу ритма линий и штрихов.



Методическая: подготовить взаимосвязь предметов изобразительного и технологического направления через восприятие линии, как средства передачи зрительной информации.

Нормативное обоснование занятия: Урок базируется на концептуальных подходах, заложенных в программе Б. М. Неменского (1992 г.), особенностью которой является дифференцированный подход к художественному образованию по возрасту и формам работы.

Дидактическая структура занятия:

- Актуализация материала
- Формирование новых понятий, освоение материала
- Формирование способов действий
- Созидательное усвоение новых знаний
- Оценивание творческой деятельности
- Эпилог урока

Средства обучения:

- Бумага формата А4, чертёжные инструменты, перо и тушь, ручка гелиевая чёрная, фломастер чёрный, цветные карандаши;
- Наглядные пособия, таблицы и чертежи, работы и чертежи, выполненные учащимися.

Актуализация материала:

- Завязка – организация начала урока – сравнительный анализ изображений художественного и технического направления с целью изучения особенностей применения различных линий и их информативности.
- Постановка доминантной цели урока: применение линий «технического» цикла с целью создания художественно-выразительных образов растительного либо животного происхождения. *Время 7 минут*



Освоение материала с опорой на средства наглядности:

- Изучение пространственных форм, в процессе изображения которых применяются различные линии, обсуждение их живописности, технологичности и роли в формообразовании (технический рисунок, линейная графика - чертёж, эскизная графика – рисунок, планы, схемы и др.)
- Ознакомление способов изображения пространства в графике швейцарского художника-графика Пауля Клее.
- Освоение неизвестны терминов проектной графики: «линейное изображение», «монохромное» и «полихромное» изображение.
- Как это поняли другие? (предыдущий опыт) *Время 10 минут (текущее 17)*

Формирование способов действия:

- Освоение начертаний разнохарактерных линий по начертанию и толщине, применяемых в рисунке и чертеже;
- Применение изученных графических средств для передачи выразительности образов растительного или животного происхождения;
- Отработка приёмов применения линии в передаче спокойствия и динамики композиции.

Время 18 минут (текущее 35)

Усвоение новых знаний:

- Выявление графических приёмов для усиления выразительности форм в линейном рисунке. Учитель выступает в роли консультанта;
- Применение технических приёмов работы с карандашами различной твёрдости, тушью, фломастером, ручкой;
- Ознакомление с функциональной направленностью линий в документах технического характера. *Время 35 минут (текущее время 70 минут)*



Оценивание деятельности по результатам выполнения задания:

Оценивание графической грамотности выполненного задания посредством совместного открытого обсуждения работ. *Время 12 мин (текущее время 82)*

Эпилог занятия:

– Освещение актуальности полученных навыков учащимися для дальнейшего изучения курса «Черчение» и профессиональной подготовки в ВУЗах технического направления;

– Сравнительный анализ выразительных возможностей линии в изображениях различного направления;

– Запись домашнего задания. *Время 8 минут (текущее 90)*

Критерии уровня формируемых ЗУН

По итогам урока учащиеся должны:

Знать: основные типы и варианты исполнения линий в технической графике;

Уметь: применить выразительность линии для передачи покоя и движения в художественном рисунке;

Понимать: что навыки овладения способами изображения линий необходимы как в художественной, так и в промышленной графике.

Словарь используемых терминов

Графическое изображение – изображение предметов линиями и штрихами на рисунках, эскизах и чертежах.

Формат чертежа – лист бумаги прямоугольной формы и определённых размеров.

Линии чертежа – сплошные, штриховые и штрих - пунктирные. Их толщина зависит от толщины сплошных линий видимого контура изображаемого предмета.

Используемые на занятии репродукции: Пауль Клее «Предупреждение кораблей»

