

*Горячева Тамара Григорьевна*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 1034»*

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ  
«КОНСТРУКЦИЯ И ДЕКОР ПРЕДМЕТОВ  
НАРОДНОГО БЫТА И ТРУДА. ПРЯЛКА»

**Цель урока**

Умение воспринимать красоту окружающего мира.

Воспитывать уважение к культурному наследию народов нашей Родины.

Воспитывать уважение к труду народных умельцев.

**Задачи урока**

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Развивать интерес к народным промыслам России.

Развивать наблюдательность.

Развивать чувство композиции.

Продолжить учить рисовать орнаменты.

**Оборудование урока**

*Зрительный ряд*

Изображения прялок разных промыслов: Ахангельская, Мезенская, Пермогорская, Вологодская, Олонецкая, Ракуловская, Каргопольская.





### *Литературный ряд*

Стихи «Пряха» Ярослава Смелякова, Евгения Витушко, Евгения Курдакова.

### *Музыкальный ряд*

Русская народная песня «Пряха»

### *Материалы*

Бумага, набор гуашевых красок, кисти, баночка с водой.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

#### **II. Беседа**

Особое место в крестьянском доме занимала **прялка**,  
непременная спутница русских женщин. Нарядную прялку дарил  
добрый молодец в подарок невесте, дарил на память муж жене, отец  
дочери.



Прялку-подарок хранили всю жизнь, передавали следующему поколению.

В различных областях прялки отличались по конструкции и форме, украшались резьбой, росписью или их сочетанием.

Форму прялки украшали выступами - «городками», снизу - «серьгами», «ожерельями».

Декоративное оформление прялки часто напоминало празднично одетую женскую фигуру, украшенную нитями бус.

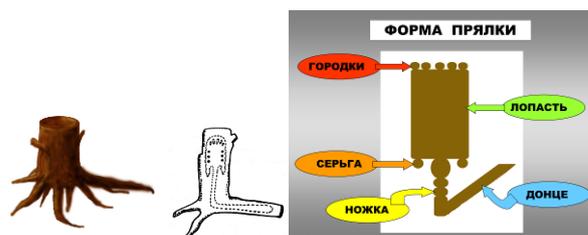


В росписи удивительным образом соединялись сказочность и реальность.

На одной прялке встречаются сценки из жизни людей, а в нижнем ярусе, символизирующем землю, солярные знаки солнца и воды и фантастические птицы сиринов.

Люди верили, что они приносят счастье и своим голосом могут усыпить любого. Птицы сиринов жили в райских кущах.

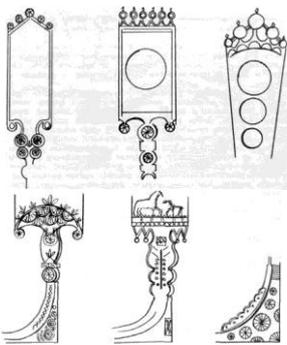
Жених, подаривший такую прялку своей невесте, желал ей сладостной жизни.



Учитель рассказывает, что прялку изготавливали из ели. Из ствола вырубали лопасть, а из корня - донце, поэтому ее называли – корневая. Учитель вместе с учащимися рассматривает изображения прялок, знакомит учащихся с основными элементами русских прялок (донце, ножка, лопасть или лопаска, городки, серьга).

При рассмотрении **северных прялок** необходимо обратить внимание на пронизанность мотивом солнца не только орнаментальной композиции, но и самой конструкции прялки (это и расположение в центре декоративной композиции большого солнца, которое имеет значение «белого света», дополненного кругами поменьше, и стройный ряд кругов или разнообразные по величине круги — «городки», замыкающие верхнюю часть лопаски, — символ дневного солнца, совершающего путь над землей, и декоративные «серьги», замыкающие лопасть прялки снизу, и круглые розетки на ножке прялки как олицетворение ночного, подземного солнца).





Русские прялки с изображением круговорота солнца вокруг Земли. Роспись (резьба) верхней части лопасти, а также «городки» изображают дневное солнце.

Роспись (резьба) ножки-стоячка и «серьги» изображают подземное солнце.

В итоге беседы ребята смогут сделать вывод о том, что нарядный декор в бытовых рабочих вещах не только играет роль украшения, но и становится источником размышления о неизменности круговорота природных сил, о смене дня и ночи, упорядоченности мироздания и месте человека в нем. Прялка становится художественным произведением, **вещью-образом**.

### III. Практическая работа

Учащимся предлагается выполнить эскиз украшения лопасти прялки.

На уроке учащиеся, продумывая, например, форму прялки, стремятся придать ей пластическую выразительность в рисунке. Необходимо продумать композицию росписи или резного узора, включая в нее любимившиеся традиционные образы и мотивы и дополняя их геометрическими и растительными элементами.

Учащиеся ведут работу от простого к сложному, стремясь выделить размером, цветом композиционный центр, организующий вокруг себя второстепенные элементы декоративной композиции.

Роспись может выполняться гуашью, кистями разной величины: крупными — для организации плоскости большими цветовыми пятнами, тонкими — для более тщательной, детальной проработки декоративных элементов. Для этой работы могут быть использованы и другие материалы, например восковые мелки и акварель или сангина и уголь.



#### **IV. Итог урока. Эстетическая оценка работы**

Урок завершается творческим обсуждением работ. Ребята учатся находить сильные стороны в работе своих одноклассников, отмечать даже самые маленькие удачи в слабых работах. Коллективный анализ является определенным стимулом в работе, настраивает учащихся на серьезное отношение к ней.



#### **V. Домашнее задание**

##### **Используемая литература**

1. Буткевич Л. М. История орнамента. «Владос», 2005.
2. Шпикалова Т. Я. Русские северные прялки. Изд-во «Малыш», 1985.
3. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск. «Титул», 1996.

