

Брюханова Наталья Аркадьевна

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Уксянская средняя общеобразовательная школа»

Далматовского района Курганской области

ОТКРЫТЫЙ УРОК МУЗЫКИ

««КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» М. МУСОРГСКОГО»

Цель: Показать связь музыкального и изобразительного искусства: общность тем, сюжетов, образов.

Задачи:

Образовательная: Дать определение термина «сюита»; познакомить с творчеством М. П. Мусоргского; доказать, что «Картинки с выставки» - это переосмысление художественного образа в музыкальном произведении.

Воспитательная: Создать условия для воспитания потребности в прекрасном.

Развивающая: Способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения.

Музыкальный материал: Пьесы М. Мусоргского: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Изобразительный ряд: Портреты М. Мусоргского, В. Гартмана, М. Равеля, эскизы и работы В. Гартмана, карточки для игры «Картинка».

Ход урока

I. Организационный момент

1. Вход в класс под музыку («Прогулка» М. Мусоргский).



2. Музыкальное приветствие.

II. Закрепление пройденного материала

Сегодня я предлагаю вам посетить картинную галерею. Но для того чтобы туда попасть, нам нужно найти ключ. Готовы? Тогда начинаем.

Игра «Картинки» (*На карточках изображены предметы. Дети должны вспомнить песню, где встречается это слово или предмет, и спеть хотя бы один куплет*).

Поздравляю вас, пройдя нелёгкий путь, вы получаете ключ. Давайте откроем дверь и посмотрим, что же интересного на выставке.

III. Формулирование темы и познавательной цели урока

Посмотрите на эти рисунки, они все разные. Но что-то их объединяет. Как вы думаете, что? И ещё одна общая черта: на каждую из этих картинок композитор М. П. Мусоргский сочинил пьесу, составил из этих пьес цикл и назвал его «Картинки с выставки». В музыке такое явление носит название **сюита** - от французского «последовательность, ряд». Именно об этих картинках мы сегодня и будем говорить на уроке.

Итак, тема нашего урока ««Картинки с выставки» М. Мусоргского».

М. П. Мусоргский был очень необычным человеком. Чтобы освободить крепостных крестьян, он отказался от откупных платежей и остался без всяких средств к существованию. Вся жизнь его была великим трудовым подвигом. Музыка, которую он писал, современники не понимали, его друзья – композиторы часто жестко критиковали написанное. А между тем, в произведениях этого композитора очень много изобразительных, красочных моментов. М. П. Мусоргский создал множество национально ярких музыкальных образов, в которых раскрывает неповторимость русского характера. Одна из основных особенностей музыки М. П. Мусоргского – мелодия, построенная на интонациях человеческой речи.



«Картинки с выставки», написанные для фортепиано по мотивам работ художника Виктора Гартмана. Он был одним из немногих друзей Мусоргского. В. А. Гартман был человеком веселым, живым, быстрым на выдумки и очень требовательным к себе и другим. Совершенно неожиданно он умер в возрасте 39 лет. И его друзья, чтобы почтить память художника, организовали выставку работ талантливого художника. Мусоргский был потрясён и взволнован. Буквально за три недели он создал сочинение для фортепиано под названием «Картинки с выставки». Конечно, он не ограничился простыми музыкальными иллюстрациями к картинам, а переосмыслил увиденное и создал яркое театральное зрелище, рассказанное в звуках.

Сегодня на уроке мы поподробнее познакомимся с этим циклом и попробуем доказать, что Мусоргский написал не просто музыкальное оформление к каждому рисунку, но создал свои «картинки», порой совершенно не похожие на зарисовки Гартмана, предложил свое видение.

IV. Новый материал

Каждая из девяти пьес - это небольшая сценка. Скрепляет цикл «Прогулка», где Мусоргский изобразил себя, переходящего от картины к картине. Всего картинок - девять, но мы остановимся на трёх.

Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета «Трильби». В «Трильби» был эпизод, в котором выступала, как писал Стасов, «группа маленьких воспитанников и воспитанниц театрального училища, наряженных канареечками и живо бегавших по сцене. Иные были вставлены в яйца, словно в латы». Всего Гартман создал для балета 17 эскизов костюмов, из которых 4 сохранились до наших дней. Давайте послушаем, как Мусоргский сумел изобразить эту сценку. Чтобы выразить свое отношение к музыке вы можете воспользоваться планом анализа музыкального произведения и словарем эмоций, чувств и образов.

(Звучит фрагмент пьесы «Балет невылупившихся птенцов»)

Какие средства выразительности использовал композитор?

Теперь взгляните на эту картинку (*сказочная избушка*). Что вы здесь видите? Действительно, праздничная избушка. Мусоргский изобразил хозяйку этого домика, и получилась совсем другая история, абсолютно не похожая на рисунок В. А. Гартмана. Послушайте и подумайте, как зовут хозяйку избушки.

(Звучит фрагмент пьесы «Избушка на курьих ножках»)

Как зовут хозяйку? Почему вы так решили? Что в музыке подсказало такой ответ? Так и кажется, что издали летит, стучит нечистая сила, быстро приближается и уже совсем рядом свистнула она и понеслась в своей ступе, погоняя помелом. В средней части показан зачарованный лес: звуки дрожат, шуршат, слышится таинственный стук – несколькими штрихами показана ночная природа. Скажите, в этой пьесе похожи рисунок и музыка?

Ребята, давайте посмотрим, как себе представила образ Бабы-Яги кинорежиссер И. Ковалевская, которая создала мультфильм на основе музыкального произведения «Баба-Яга» из «Картинок с выставки».

V. Разминка

Разминка под песню Т. Морозовой «Бабка – Ежка».

Завершает сюиту картинка «Богатырские ворота» по эскизу В. А. Гартмана «Городские ворота в Киеве». Интонациями эта пьеса близка русским народным песням. Характер величавый, торжественный. Эта картинка символизирует мощь русского народа.

(Звучит фрагмент пьесы «Богатырские ворота»)

VI. Закрепление пройденного

Мы слушали фортепианную версию цикла. Но пьесы настолько яркие, что французский композитор Морис Равель сделал переложение для оркестра. Многие пианисты включают это произведение в программы своих концертов.

Скажите, какая пьеса вам запомнилась больше всего? Почему? Что, по вашему мнению, сделало её такой яркой и запоминающейся? Скажите, все ли



«музыкальные картинки» совпали по содержанию с рисунками? Какие различались? Смогли ли мы доказать, что композитор предложил своё видение, иногда отличающееся от эскизов своего друга?

Как называется цикл пьес по эскизам и картинам В. А. Гартмана? Сколько всего пьес в цикле? Для какого инструмента был написан цикл? Есть ли версия для оркестра? Кто сделал оркестровое переложение этой сюиты?

Послушайте музыкальные фрагменты и попробуйте узнать знакомые пьесы.

Молодцы. К следующему уроку нарисуйте иллюстрацию или подберите эпиграф к пьесе «Избушка на курьих ножках».

VII. Итог урока

Перед вами нотки разного цвета. Подумайте и выберите ту, которая соответствует вашему настроению на уроке.

