

*Евсеева Татьяна Павловна*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5 имени Ю.А. Гагарина  
г. Тамбов*

## КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 8Б КЛАССЕ

### «ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА»

(ПРОВЕДЁННОГО 06.10.2014 года.)

**Тема:** Описание памятника архитектуры.

**Авторы учебника русского языка:** С. Г. Бархударов, С.Е. Крючков,  
Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко.

**Тип урока:** урок развития речи.

#### **Цели:**

- 1) совершенствование навыков устной речи;
- 2) расширение словарного запаса учеников;
- 3) обучение описанию памятника архитектуры;
- 4) воспитание любви к Родине.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, презентация.

#### **План урока**

- I. Сообщение целей и задач урока.
- II. Проверка домашнего задания.
- III. Словарная работа.
- IV. Описание памятника архитектуры.
- V. Домашнее задание.
- VI. Итог урока.



## Конспект урока

**I.** Сегодня на уроке мы совершим заочную экскурсию в город-герой Москву, познакомимся с достопримечательностями столицы и подготовимся к описанию памятника архитектуры нашего города. Запишите число и тему урока.

Сооружение памятников – давняя традиция цивилизованных народов. Скульптурные и архитектурные сооружения воздвигаются, чтобы увековечить знаменательные события, сохранить в памяти потомков имена прославленных людей, их подвиги, деяния.

Каждый может перечислить немало известных по иллюстрациям или виденных им памятников, а вот подробный рассказ о них не всегда удаётся, в лучшем случае получается общее описание фигуры на постаменте, а детали ускользают. Всё дело в том, что редкий из вас увлекается скульптурой или архитектурой, и далеко не всегда на уроках говорят об этих видах искусства. Сегодня мы будем учиться описывать памятник архитектуры.

**II.** Мысленно перенесёмся в Москву на Кутузовский проспект, где находится площадь Победы. Перед нами – Триумфальная арка. Обширное пространство площади выделяет монумент, подчёркивает его грандиозность и величие. Арка производит впечатление торжественности и мощи. Несмотря на то что площадь Победы окаймляют высокие здания, Триумфальная арка не теряет своей величественности и доминирует в окружающем пространстве. Что вы узнали об истории создания этого памятника? Проверим домашнее задание. (Подробный пересказ текста, упр. 57).

**Учитель.** В каком районе Москвы стоит сейчас Триумфальная арка? Кто её авторы? В честь какого события она была сооружена?

**Ученик.** Кончается ряд высоких домов на Кутузовском проспекте, и за поворотом неожиданно появляется широкая площадь, а в центре площади – Триумфальная арка...



Эта торжественно-величавая арка высотой в 28 метров была сооружена по проекту известного русского архитектора Осипа Бове в 1827-1834 годах в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Авторы скульптур – Иван Витали и Иван Тимофеев.

**Учитель.** Где планировал разместить своё произведение автор и почему?

**Ученица.** Создавая проект Триумфальных ворот, Бове мечтал установить их у Поклонной горы, откуда Наполеон глядел на раскинувшийся перед ним город. Тогда император ещё не знал, что взятие Москвы – не апофеоз его славы, а начало полного разгрома его многотысячной армии...

**Учитель.** Где первоначально была установлена арка?

**Ученик.** «Отцы города» решили установить арку не на старой Смоленской дороге, а у Тверской заставы, и там она простояла почти сто лет, всё больше мешая уличному движению.

И вот в 1968 году прекрасное творение Осипа Бове было восстановлено и перенесено на Кутузовский проспект, на словно специально для него созданную площадь Победы, где была уже построена панорама «Бородинская битва».

**Учитель.** Что изображено на вершине арки?

**Ученица.** Триумфальная арка открывается вашему взору неожиданно. На её вершине – чугунная колесница Славы, в которой гордо стоит богиня Победы. Фасады ворот арки облицованы белым камнем, на его фоне эффектно выделяются 12-метровые чугунные колонны. По периметру карниза находятся 48 гербов российских губерний, население которых воевало с наполеоновской армией.

**Учитель.** Чем ещё украшен памятник?

**Ученик.** Монумент украшают бронзовые горельефы «Изгнание галлов из Москвы», «Побитие «двунадесяти языков», «Освобождённая Москва». Между



ними размещены фигуры суровых воинов в доспехах, аллегорические женские фигуры, символизирующие твёрдость, храбрость и славу.

**III. Учитель.** В тексте вам встретились слова, значение которых не совсем понятно. Сейчас проведём словарную работу, уточним лексическое значение терминов и обратим внимание на правописание. Запишите в тетрадь «Словарная работа».

**Архитектура** – искусство строительства, возведения зданий.

**Возводить** – строить, сооружать.

**Скульптура** – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму.

**Замысловатый** – сложный, затейливый, оригинальный.

**Горельеф** – скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

**Орнамент** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Зодчий** – архитектор, строитель.

**Зодчество** – искусство архитектуры, строительства.

**Постамент** – основание памятника, колонны, статуи.

**Пьедестал** – подножие статуи.

**Апофеоз** – прославление, возвеличение.

**Аллегория** – иносказание, выражение чего-нибудь отвлечённого в конкретном образе.

**Монумент** – большой памятник.

**Достопримечательность** – место или предмет, заслуживающие особого внимания в силу каких-нибудь своих качеств.

**Искусство** – умение, мастерство, знание дела.

**Искусный** - умелый, хорошо знающий своё дело.

«Галлы» - устаревшее название французов.



«Двунадесять языков» - двадцать языков, в данном тексте означает «множество народов, государств».

**Учитель.** Обратимся к учебнику, откройте стр.26. Упражнение 56. Определите вид связи в словосочетаниях.

Русская архитектура, возводить храм, автор скульптур, замысловатые детали, памятник старины, современный памятник, колесница славы, бронзовый горельеф, затейливый орнамент, великий зодчий, древнерусское зодчество.

**Учитель.** Продолжаем путешествие по Москве, с площади Победы переместимся на Красную площадь. Здесь находится храм Василия Блаженного. Познакомимся с историей создания этого храма.

**IV.** Упражнение 111. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи этого текста, тип связи предложений в последнем абзаце. Озаглавьте и составьте план текста.

**Ученик.** В октябре 1552 года Москва стала свидетельницей невиданного до того всенародного торжества. Из-под стен взятой штурмом Казани вернулись русские войска во главе с Иваном Грозным. В ознаменование этой великой победы царь решил построить в Москве храм-памятник. Через два года началось сооружение каменного собора Покрова. Позднее он был назван храмом Василия Блаженного, по имени погребённого у его стен юродивого.

**Ученица.** Это удивительное сооружение поражает своей оригинальностью. Необыкновенный цветок его причудливых форм, объединённых центральным шатром, не только напоминает многоглавую группу кремлёвских соборов, но и парит над широко раскинувшимся простором площади. Собор состоит из восьми столпов, окружающих девятый. Столпы-храмы стоят на широком подклете сложного звёздчатого очертания. Это невиданно нарядное, праздничное сооружение похоже на гигантское растение или цветущий куст.



**Ученик.** Центральный храм увенчан шатром, приделы, расположенные по сторонам света, башнеобразной формы, несколько напоминают колокольню Ивана Великого. При обходе храма перед зрителем то вырастает стройная грандиозная пирамида храма, увенчанная шатром, по граням которого бегут ввысь золочёные спирали, то отчётливее становятся его растущие вверх башнеобразные объёмы. Замысловатые детали придают храму нарядный и сказочный вид. Несомненно, в этом храме воплощены народные представления о великой поэтической красоте архитектуры.

**Ученица.** Имена создателей Василия Блаженного со временем забылись, и только в конце 19 века были обнаружены старинные рукописи с рассказом о многих подробностях сооружения собора, в том числе о его строителях – Барме и Постнике, талантливых русских зодчих. Легенда гласит, что после окончания строительства Иван Грозный спросил зодчих, смогут ли они построить ещё один точно такой храм. Те ответили, что смогут. И тогда царь приказал ослепить их, чтобы не могло возникнуть соперника его храму.

**Учитель.** Послушайте фрагмент из стихотворения Д. Кедрина «Зодчие». Сравним поэтический текст с текстом упр. 111. В чём различие между ними?

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <i>Как побил государь</i>           | <i>И немцев,</i>                       |
| <i>Золотую Орду под Казанью,</i>    | <i>И прочих</i>                        |
| <i>Указал на подворье своё</i>      | <i>Иноземных мужей,</i>                |
| <i>Приходить мастерам.</i>          | <i>Пивших чару вина в один дых.</i>    |
| <i>И велел благодетель, -</i>       | <i>И пришли к нему двое</i>            |
| <i>Гласит летописца сказанье, -</i> | <i>Безвестных владимирских зодчих,</i> |
| <i>В память оной победы</i>         | <i>Двое русских строителей,</i>        |
| <i>Да выстроят каменный храм!</i>   | <i>Статных,</i>                        |
| <i>И к нему привели</i>             | <i>Босых,</i>                          |
| <i>Флорентийцев,</i>                | <i>Молодых.</i>                        |



– Смерды!  
Можете ль церкву сложить,  
Иноземных пригожей?  
Чтоб была благолепней  
Заморских церквей, говорю? –  
И, потрянув волосами,  
Ответили зодчие:  
- Можем!  
Прикажи, государь! –  
И ударились в ноги царю.  
Мастера выплетали  
Узоры из каменных кружев,  
Выводили столбы  
И, работой своею горды,  
Купол золотом жгли,  
Кровли крыли лазурью снаружи  
И в свинцовые рамы  
Вставляли чешуйки слюды.  
И уже потянулись  
Стрельчатые башенки кверху,  
Переходы,  
Балкончики,  
Луковки да купола.  
И дивились учёные люди, -  
Зане эта церковь  
Краше вилл италийских  
И пагод индийских была!  
А как храм освятили,

То с посохом,  
В шапке монашьей,  
Обошёл его царь –  
От подвалов и служб  
До креста.  
И, окинувши взором  
Его узорчатые башни,  
- Лепота! – молвил царь.  
И ответили все: - Лепота!  
И спросил благодетель:  
- А сможете ль сделать пригожей,  
Благолепнее этого храма  
Другой, говорю? –  
И, потрянув волосами,  
Ответили зодчие:  
- Можем!  
Прикажи, государь! –  
И ударились в ноги царю.  
И тогда государь  
Повелел ослепить этих зодчих,  
Чтоб в земле его  
Церковь  
Стояла одна такова,  
Чтобы в Суздальских землях,  
И в землях Рязанских,  
И прочих  
Не поставили лучшего храма,  
Чем храм Покрова!



**Учитель.** Выполним упр.113. Подготовьте небольшое устное сообщение-рассказ о храме Василия Блаженного, используя иллюстрацию.

**Учитель.** В самом центре нашей столицы находится храм Василия Блаженного. Это одно из сооружений, ограничивающих пространство Красной площади. Храм поражает своей необычностью, оригинальностью. Он похож на яркую гигантскую игрушку, собранную из разных частей чьими-то талантливыми руками. Это поистине сказочно красивое здание, изумляющее своей нарядностью, неожиданностью замысла. (Пересказ учащимися текста по плану).

**Учитель.** Наша экскурсия по Москве закончена, возвращаемся в родной город, где, как и в Москве, немало замечательных памятников. Дома вы опишете памятник архитектуры по плану, предложенному в учебнике в упражнении 114. Но прежде чем описывать памятник, нужно внимательно его осмотреть.

**V. Домашнее задание. Упражнение 114.**

Памятник – трёхмерное объёмное произведение искусства, поэтому его следует рассматривать с разных точек зрения: спереди, сбоку, сзади, т.е. обойти вокруг. Для лучшего обзора скульптура обычно помещается на пьедестал (постамент).

Рассматривая памятник, надо всегда обращать внимание на то, как статуя связана с постаментом, а весь памятник – с пространством улицы, площади, с окружающими зданиями.

Памятники обычно превышают натуральную величину и стоят под открытым небом, поэтому очень важен выбор материала (мрамор, гранит и т.д.).

Над созданием произведения монументального искусства обычно работает творческий коллектив. Создатель памятника, автор его – скульптор (ваятель).





Над пьедесталом работает архитектор, декоратор заботится об окружении (фонари, ограда и т.д.).

При осмотре памятника следует ответить на вопросы:

1. Общий вид памятника. (Как он вписывается в пространство местности: площади, улицы, сквера и т.д.).

2. Вид на памятник с разных точек обзора: прямо, сбоку, сзади. Детали памятника.

3. Пьедестал. Надпись на нём.

4. Из какого материала выполнены скульптура и пьедестал?

5. Впечатление, произведённое памятником.

**VI.** Итог урока. Какие памятники есть в нашем городе? О каком памятнике вы хотели бы рассказать?

