

Глумова Светлана Александровна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана

"Средняя общеобразовательная школа №1"

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ

ДРАМА А.С.ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема: Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов». Идеино-художественное своеобразие произведения.

Цель: Показать, как А.С. Пушкин, через 200 лет после событий смутного времени, отразил драматическими средствами эпоху, народ, отдельные личности.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя об исторической основе произведения.

В 1824 году творческое воображение Пушкина захватывают события конца XVI-XVII века, период больших социальных потрясений. Трагедия написана в 1825 году в с. Михайловском и носила первоначальное название «Комедия о настоящей беде Московского государства, о царе Борисе Годунове и Гришке Отрепьеве».

Произведение о власти и народе.

Показана зависимость судьбы человека от судьбы народа.

Замысел «Бориса Годунова» был двоякий:



1. Создать произведение, которое на материале истории решало бы важнейшие вопросы современности - о взаимоотношении самодержавия и народа, о роли народа в истории.

2. Создать реалистическую, подлинно народную трагедию.

А.С. Пушкин изучил богатый фактический материал:

- Н.М. Карамзина «Историю Государства Российского»

- летописи XVII века.

II. Эвристическая беседа о своеобразии жанра «Бориса Годунова».

Воспользуйтесь утверждением А.А. Карпова о том, что конфликт между царем и народом организует действие и структуру трагедии: «Новая для русской драматургии тема взаимоотношений власти и народа в историческом развитии страны, новизна коллизии «Бориса Годунова» имела своим следствием отказ от отчетливо выраженной драматургической интриги, требование резкого увеличения числа персонажей (в «Борисе Годунове» их около 80), обусловило полицентрическое построение действия» (Карпов А.А. Анализ драматического произведения. Л.,1988.С.93-94)

Перед нами пьеса.

- *Для чего предназначена пьеса?* (Для игры на сцене)

Вместо 5 действий классической трагедии Пушкин разбил произведение на 23 сцены.

- *Что лежит в основе драматургического произведения?* (Конфликт)

ЦАРЬ ----- НАРОД

ЦАРЬ ----- БОЯРЕ

III. Работа над образами.

- *Что вы знаете из уроков истории о правлении Бориса Годунова?*

После смерти Ивана Грозного осталось 2 наследника престола: слабоумный Федор Иоаннович и младенец Дмитрий. Во время правления Федора всю власть в своих руках держал боярин Бори Годунов. Маленький



Димитрий трагически погиб (в 1591 году) при невыясненных обстоятельствах, якобы случайно напоровшись на нож. После смерти слабого больного Федора Иоанновича разразился династический кризис. Земский собор избирает на царство Бориса Годунова. Избрание на царство Бориса Годунова- это были первые выборы на Руси.

-Обратимся ко времени правления Бориса. Каким было его правление?

Н.М. Карамзин. «История государства российского»: «...правитель своею неусыпною, мудрою деятельностью возвысил Отечество, смирил хана и шведов, обуздал Литву, расширил владения пи приязнь...».

-Какова оценка историка? (положительная)

-Соглашается ли с ним А.С. Пушкин? Найдите в драме слова о царствование Бориса.

Борис дважды отказывается от престола и, наконец, в третий раз соглашается «...принять венец смиренно»

- Как вы думаете, почему отказывался?

(Хотел создать определенный образ человека, который не стремится к власти, а уступает чаяниям народа)

Образ Бориса Годунова психологически сложный образ.

Большой ум, могучая воля, отзывчивость, желание «свой народ в довольствии, во славе успокоить», опытный политик, он трезво учитывает отношение к нему бояр.

Как царь:

Царь Борис Годунов (Монолог).

Достиг я высшей власти;

Шестой уж год я царствую спокойно.

Но счастья нет моей душе...

Ни власть, ни жизнь меня не веселят;



Предчувствую небесный гром и горе...
Бог насылал на землю нашу град,
Народ завыл, в мученьях погибая;
Я отворил им житницы, я злато рассыпал им,
Я им сыскал работы-
Они ж меня, беснуясь, проклинали!
Пожарный огонь их дома истребил,
Я выстроил им новые жилища.
Они ж меня пожаром упрекали!...»

ГОЛОД→ раздача хлеба и денег голодающим;

ПОЖАР→ строительство жилья.

Как семьянин: Он искренне скорбит о горе своей дочери, потрясенной

неожиданной смертью своего жениха:

Что, Ксения, что милая моя?

В невестах уж печальная вдовица!

Все плачешь ты о мертвом женихе...

.....

Безвинная, зачем же ты страдаешь?

.....

Как человек, понимающий пользу образования, он

Радуетя успехам сына в науке:

Учись, мой сын, наука сокращает

Нам опыты быстротекущей жизни...

.....

Учись, мой сын, и легче и яснее

Державный труд ты будешь постигать.

Вывод: Несмотря на все эти качества, народ не любит царя.

Борис Годунов - типичный представитель того самодержавия,



которое начало складываться в Московской Руси со времени Ивана III и при Иване IV. продолжает политику закабаления крестьян.

- Может ли народ, который мы видим у Новодевичьего монастыря, заставить Бориса отказаться от власти, обвинив его в убийстве?

(Нет. Мы видим забитую, равнодушную и бесхитростную толпу)

50 раз упоминается слово народ. Он участвует во многих сценах. Народ-море, морской прибой. Народ падает на колени, умоляя Бориса встать на престол.

Венец за ним! Он царь! Он согласился?

Борис наш царь! Да здравствует Борис!

И заканчивается трагедия словами: “Безмолвствует народ”. Народ – решающая сила истории. Что же происходило в смутное время? Интриги, доносы, заговоры, убийства. Самозванцы, которых в то время насчитали 7, приводили польских интервентов в Москву, но истинным судьей его становился народ. Во фразе “Безмолвствует народ” заключена судьба Самозванца.

Вывод: то, что трагедия завершается безмолвным, но все-таки судом над чужеземным человеком, без роду без племени и без родины, является значительной чертой, и недаром трагедия называется народной. Ведь это трагедия и народа, которым помыкают, и который равно осуждает и Бориса, и Самозванца. В безмолвии народа и зарождающийся гул будущих народных восстаний, в частности, под предводительством Ивана Болотникова, Степан Разина, Емельяна Пугачева.



Историк может воссоздать историю, но воскресить минувшее, оживить его можно только средствами поэзии, музыки, живописи, искусства, что и сделал великий А.С. Пушкин и великий М.В. Мусоргский.

Образ Юродивого, Блаженного

Юродивый отказал царю молиться. Он не только голос народа, но и его совесть.

-Какого значение слов «молиться» и «помолиться»?

«Молиться»- много раз, «помолиться» - один раз.

Значит, царь просил отмолить грехи.

Рассмотреть сцену смерти Бориса.

Вокруг смертного одра стоят бояре, духовенство, сын Бориса, 16-летний Федор.

- Самозванец.

Народ безмолвствует – молчаливый бунт против нового царя.

Д/З: Сочинение – миниатюра на тему « Не согреши!». Учащиеся должны раскрыть свое отношение к проблеме греха. Что такое грех в их понятии? Неизбежно ли возмездие за грех.

Сочинение-миниатюра на тему «Современный российский народ – равнодушен, деятелен или безмолвствует?».

