

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Тимкина Александра Сергеевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр»

Удмуртская республика, г. Сарапул

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«РАБОТА ПО РЕПЕРТУАРНОМУ ПЛАНУ. ОТРАБОТКА ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ ПЕСНИ «ТЫ ЖЕ ВЫЖИЛ СОЛДАТ»

Цель: Разучивание мелодии и текста песни «Ты же выжил солдат».

Задачи:

1. Обучающая – разучивание мелодии и запоминание текста песни методами: «Эхо», «На слог», приемами «Исполнение по цепочке», «По фразам», «Чтение с листа».

2. Развивающая – расширение музыкального кругозора обучающихся, через творчество В. Мигули и М. Агашиной, связанное с военной темой.

3. Воспитательная – создание условий для воспитания патриотизма через песню «Ты же выжил солдат».

1. Организационный момент

- Приветствие обучающихся;
- Отметка отсутствующих;
- «Сегодня мы с вами разучим новое произведение, но для начала вспомним, какая знаменательная дата приближается к нам?»;
- Дети отвечают (70 лет со дня победы в Великой Отечественной войне);



– «Правильно. В мае будет много концертных программ, посвященных этой дате, и чтобы мы могли принимать в них участие, нам необходимо иметь в своем репертуаре песни на военную тему. Поэтому, я и предлагаю разучить песню «Ты же выжил солдат». Но для начала нам необходимо распеться.

2. Блок распевания

2.1 Постановка тела + «Внутриглоточная свобода» (называют дети).

2.2 Упражнения на дыхание (дети называют правила правильного вдоха):

- «Шарик и тонкая игла»;

- «Шарик и толстая игла».

2.3 На работу мышц диафрагмы – «Грудь, диафрагма, живот».

2.4 Развитие артикуляционного аппарата:

- Губы:

1) На раз – губы вытянуты вперед, на два – широко улыбаемся;

2) Губы в «трубочке» - на 1- поднимаем вверх, на 2 – опускаем вниз;

3) Губы в «трубочке» - на 1- поворачиваем вправо, на 2 – влево.

- Язык лодочкой и проговариваем следующие буквы:

у-о-а-э-и-ы, пу-по-па-пэ-пи-пы, бу-бо-ба-бэ-би-бы.

- Проговариваем долгоговорку:

Как на горке на пригорке встали 22 Егорки, 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка,, 22 Егорка».

2.5. На расширение диапазона:

- Закрытым ртом звук «м» (посылаем звук в неба);

- Слоги «до», «ро», «зу», «зи» (следим за положением челюсти);

- «ТПР-Ы».

- Проговариваем скороговорки (четко формируем гласные и согласные буквы):

1) Полосатые паласы полоскала дочка Власа,

Полоскала, полоскала, полосатой речка стала;



2) Макару в карман комарик попал, комар у Макара в кармане пропал,
Про это сорока в бору протрещала, в кармане Макара корова пропала.

- Пропеваем на 1 звуке: «От топота копыт пыль по полю летит».

- Пропеваем каноном «Мы перебежали берега, перебежали берега».

2.6 Массаж для расслабления мышц гортани:

1) Поглаживаем руками шею к мочке ушей;

2) Легкое нажатие на гортань (снизу-вверх);

3) Двумя пальцами зажать связки и делать движения вверх – вниз (зажатие приятное);

4) Перекрещиваем руки и пальцами (как по клавишам) играем по шее.

- «Давайте сделаем небольшой перерыв, после которого продолжим наше занятие» (перерыв 5 минут)

3. Основная часть

- «Прежде, чем перейти к разучиванию песни «Ты же выжил солдат» я хочу у вас спросить: «Как вы думаете, в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) только сражались или было время для песен, для танцев?»» (дети отвечают).

- «Какие песни тех времен вы знаете?»

- Дети отвечают и напевают отрывки из песен.

- «А что такое песня?»

- Дети отвечают (стихи, наложенные на мелодию).

- «Я знаю, что в ваших школах ежегодно проводится конкурс чтецов. В этом году он посвящен теме Великой Отечественной войны. Среди нас присутствует Ушаков Данил, который занял 2 место в городском конкурсе чтецов среди школ. Давайте попросим его прочитать стихи, которые были написаны в то нелегкое для всего человечества время».

- Ушаков Д. читает стихотворение «Надписи на стенах Рейхстага».



- «А в настоящее время современные поэты и композиторы уделяют внимание таким темам как война, победа?».

- Дети называют и напевают отрывки современных песен на данную тему.

- «Скажите, пожалуйста, есть ли какой-то символ, который отличает день 9 мая от обычных будничных дней?»

- Дети отвечают (георгиевская лента)

- Почему георгиевскую ленту сделали символом этого дня?

- Дети отвечают (если затрудняются ответить, то рассказываем сами)

- «Пришло время прослушать песню «Ты же выжил солдат», которую будем разучивать» (слушаем).

- «Расскажите, пожалуйста, о тех чувствах, которые возникли у вас при прослушивании этой песни? В этом нам поможет георгиевская лента. Будем передавать ее по кругу, в чьих руках она оказывается, тот и высказывает свое впечатление о песне»

- Дети высказывают свое мнение о песне.

- «Песня была написана двумя волгоградцами – поэтессой Маргаритой Агашиной и композитором Владимиром Мигули (показываем их портреты), для которых Сталинградская земля являлась священной. Они чувствовали себя в неоплатном долгу перед павшими героями, которые отдали свои молодые жизни за них и за всех нас. Вот так сначала появились стихи, а потом и песня воистину трагедийного накала. В исполнении Иосифа Кобзона (показываем портрет) песня становится лауреатом конкурса «Песня-77» и облетает всю страну».

- «В одном из интервью журналу «Юность» в 1979г. Иосиф Кобзон как-то вспоминал: «Ехал я на встречу с ребятами, воюющими в Афганистане, и думал: что же захотят услышать ребята? К тому времени я проработал на эстраде 20 лет и не раз пел для молодых солдат и предполагал, что они захотят услышать песни «С чего начинается Родина», «А я в Россию домой хочу». Так оно и было. Подошёл паренёк и говорит:

- Спойте, пожалуйста, «Ты же выжил, солдат!»

Спрашиваю:

- А какие ты песни любил тогда, в своей невоенной жизни?

- Разные.

- А если бы я приехал к тебе в Херсон до службы, ты попросил бы меня спеть эту песню?

- Наверное, нет, - ответил, подумав парень». (Юлий Галкин Журнал «Юность» № 12. 1979 г.)

- Интервью из газеты Комсомольская правда (середина 80-х годов) «Однажды после выступления в госпитале инвалидов Великой Отечественной войны в подмосковном поселке Крюкове к И. Кобзону подошел углубленный сединами ветеран и со слезами на глазах сказал: «Спасибо, сынок! Ведь ты пел про меня! И меня убивали фашисты. Но мы вставали после смертельных ран и в кровавых боях шли от Москвы до Берлина».

- «Значит, всё-таки есть особые песни, которые нужны человеку, когда от него требуется особое мужество, в сущности даже героизм. Когда он познал чувство фронтовой дружбы и заглянул смерти в лицо. Когда всё лишнее и мелкое, что могло бы с годами закрепиться в его душе, выжигается опасностью, помноженной на собственное чувство воинского и гражданского долга».

- Журнал «Советская эстрада и цирк» 1988 год, интервью Юлии Началовой, современной исполнительницы песни: «У меня всего одна песня Владимира Мигули – «Ты же выжил, солдат», но могу сказать, что я её действительно люблю. И это не просто слова, каждый человек, прослушав эту песню, не может остаться равнодушным».

- «Давайте сделаем перерыв, после которого продолжим наше занятие» (перерыв 5 минут)

- «Я предлагаю приступить к разучиванию песни «Ты же выжил солдат»»



- 1 куплет:

1) учим мелодию куплета методом «На слог «ле»»;

2) исполняем мелодию приемом «По цепочке»;

3) запоминаем текст методом «Эхо».

- припев:

1) учим мелодию припева методом «На слог «па»»;

2) исполняем мелодию приемом «По фразам»;

3) запоминаем текст методом «Эхо».

- 2 и 3 куплет разучиваем с помощью приема «Чтение с листа».

- «А теперь исполняем выученную песню под минусовку без микрофонов» (дети поют).

- «Для того, чтобы мы пропели песню в микрофоны, что нам необходимо вспомнить?» (дети вспоминают правила работы с микрофоном).

- Исполняем песню «Ты же выжил солдат» в микрофоны по строчкам.

- «Спасибо. На следующем занятии мы продолжим нашу работу».

- «В продолжение нашей темы давайте вспомним песни, которые мы уже выучили. Для этого представим, что мы находимся на одной из концертных площадок города и поздравляем не только ветеранов с победой в этой великой войне, но и привлекаем внимание молодежи к этой дате».

- «Первым к микрофону приглашается Данил Ушаков, учащийся МБОУ СОШ №12, 8«в» класса»

- (Д. Ушаков говорит название песни, автора, композитора, год написания песни и исполняет) «Я сегодня до зари встану, автор Р. Рождественский, композитор М. Фрадкин, 1971 год, из к\ф «В бой идут одни старики».

- «Приглашается Липатова Анна, учащаяся лицея №18, 10 «а» класса». «Идет солдат по городу», автор М. Танич, композитор В. Шаинский.

- Демьяненко Павел, учащийся лицея №18, 8 «а» класса. «От героев былых времен, автор Е. Агронович, композитор Р. Хозак.



- Бессонова Алина, МБОУ СОШ №12, 9 «б» класс, «Москвичи», автор В. Винокуров, композитор А. Эшпай.

- «Приглашается подгруппа, в которую входят Д. Ушаков, А. Липатова, А. Бессонова, Т. Сажина, М. Шивырталова (лицей №18, 10«в», 10«а»), Ю. Теплякова (СПК, гр.317), с песней «Соловьи» (из репертуара группы «Ариэль»)

- «Большое всем спасибо!»

Заключение

- «И в заключение хочется спросить у вас, узнали вы, что-нибудь новое из занятия; на какие может быть мысли, идеи, поступки подтолкнула тема и беседа нашего сегодняшнего занятия. В этом нам поможет георгиевская лента. Будем передавать ее по кругу, в чьих руках она оказывается, тот и отвечает на поставленные вопросы и высказывает свое мнение» (все дети по очереди высказываются).

- Педагог подводит итог всего занятия (как работали обучающиеся, что получилось, что не получилось).

- «Я надеюсь, что зрители, услышав данные песни в вашем исполнении, не останутся равнодушными».

