

*Целикова Ирина Викторовна*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы*

*Центр социально-трудовой адаптации и профориентации «Гагаринский»*

КОНСПЕКТ УРОКА  
«ПАСХА КРАСНАЯ»



**Место темы в системе уроков:** 4 класс, IV четверть, 3-урок из темы четверти: «Пасха Красная».

**Тип урока:** Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

**Вид занятия:** Рисунок на тему (с натуры – предыдущие заготовки).  
Интеграция предметов гуманитарного цикла (межпредметные связи):  
изобразительное искусство, литература, музыка.

**Цель урока:** Выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении пасхальной тематики и работе в различных техниках.



**Задачи урока:** (образовательные, развивающие, воспитательные):

*Образовательные:*

1. Активизировать познавательный интерес к родным мотивам;
2. Учить осознанно выполнять линейный рисунок на объемной модели;
3. Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике.

*Развивающие:*

1. Развивать память, внимание кругозор учащихся;
2. Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;
3. Развивать умение позиционировать изображение на объемной форме;
4. Обогащать музыкальный и лингвистический запас знаний;
5. Развивать умения: оценивать свою деятельность по образцу, предложенным учителем.

*Воспитательные:*

1. Способствовать эстетическому восприятию учебного материала;
2. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение замечать удивительные особенности каждой работы;
3. Воспитывать бережное отношение к духовным преданиям.

**Формы работы:** Фронтальная, индивидуальная.

**Методы:** Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный),

**К концу урока дети должны:**

1. Знать особенности изображения пасхальной тематики, различные техники письма, способы и последовательность работы над композицией в выбранной технике;
2. Уметь выполнять законченную композицию, используя полученные ранее знания. Соблюдать последовательность выполнения работы, при необходимости используя инструкцию учителя (словесную или письменную).



## **Оборудование, необходимое для урока:**

*Для учителя:*

1. Компьютер, музыкальные и визуальные файлы;
2. Плакаты, иллюстрации изученных росписей;
3. Станок для росписи;
4. Деревянная заготовка для демонстрации.

*Для учащихся:*

1. Индивидуальная памятка по росписям (предыдущие уроки);
2. Карандаш простой;
3. Ластик;
4. Гуашь;
5. Кисть №3;
6. Ведерко с водой;
7. Палитра;
8. Станок для росписи;
9. Деревянная заготовка для демонстрации.

## **Ход урока**

**I. Организационный момент. 2 мин.**

**II. Основная часть**

Вступление (цель) – 3 мин.

Ознакомительная беседа с объяснением темы и проверкой домашнего задания – 5-6 мин.

Беседа о сюжете на заданную тему, о правилах построения рисунка – 4-5 мин

Самостоятельная работа детей над темой и композицией весеннего сюжета (набросок сюжета и прорисовка деталей) – 20-25 мин

Оформление работы в цвете

Физ. минутка – 1-2 мин в процессе работы.

Обобщение. Домашнее задание



### **III. Заключение**

Подведение итогов занятия, анализ удачных работ – 5-6 мин

#### **Содержание урока**

##### **I. Вступление**

**Учитель:** «Добрый день ребята! Кто повторит, к какому празднику мы готовимся?»

**Ученики:** «Пасха! – Воскресение Христово!»

**Учитель:** «Совершенно верно! Пасха один из самых главных радостных и светлых праздников! Праздник, который из года в год наполняет людей надеждой, верой и любовью, ведущий за собой, напоминая о древних традициях, о весне, о жизни. Неизменные атрибуты празднования Пасхи наполнены важным смыслом: пасхальные куличи, пасхи и яйца...»

//На экране компьютера фреска из монастыря Марии Магдалины «Мария у Тиверия»//

«Обычай красить яйца уходит своими корнями ко временам первых христиан. Источники повествуют о том, как Мария Магдалина (вы ее видите на фреске) придя проповедовать христианство в Рим, преподнесла тамошнему правителю Тиверию яйцо, как символ преображения души, на что тот ответил, что поверит во все сказанное ею, только если то яйцо покраснеет. Что, к его изумлению, и произошло. И сегодня, в память Евангельских событий, мы приносим на освящение Куличи – как хлеб небесный, Пасхи – как иерусалимскую Голгофу и яйца – как символ бессмертной души. И каждый пытается сделать эти символы наиболее красивыми и праздничными. Мы уже ранее с вами познакомились с различными методами украшения яиц. Вспомним их.»

//На экране компьютера варианты декора яиц//

##### **II. Основная часть – групповая работа детей**

**Учитель:** «На Руси применялись различные способы украшения пасхальных яиц. Крашенки – их просто красят. Драпанки – скорлупу царапают острым



предметом - ножом, шилом, ножницами, толстой иглой. Крапанки – они покрыты восковыми каплями. Писанки – расписанные пасхальные яйца.

На предыдущих занятиях мы с вами практиковались делать писанки и прорисовывали их сначала на бумаге, потом на деревянных плашках. Теперь эти орнаменты мы будем наносить на объемную заготовку. Каждый из вас выбрал несколько стилей. Сейчас мы повторим, и назовет стили, в которых будут расписаны наши яйца и набор пигментов, т.е. красок которые будут использоваться.»

//На доске наглядные пособия - примеры избранных росписей.//

**Ученики:** «Мезенская роспись – используется преимущественно красная, черная краски. Городецкая роспись – зеленая, красная краски, черная охра. Хохлома (узор травка) – охра, черная, красная краски.»

**Учитель:** «Отлично, приступим. Вставляем нашу заготовку в станок и наносим, очень тонко, на подготовленную поверхность карандашный рисунок (поверхность зашкурена, покрыта крахмалом или эмульсией). Затем начинаем наносить основные тона.

Но прежде кто мне ответит, какими словами мы поздравляем родных с Пасхой?»

**Ученики:** Христос Воскресе!

**Учитель:** «Совершенно справедливо! Этот возглас звучит в храме, в пасхальную ночь. Он, также как и Евангелие, повторяется в алтаре на нескольких языках – греческом, латинском и церковнославянском, символизируя проповедь Евангелия по всему миру, а у нас в храме еще и на английском, так как в нем служит русский священник английского происхождения. Мы тоже обозначим этот возглас на наших расписных яйцах заглавными буквами ХВ.

Теперь мы приступаем к нашим заготовкам, а в классе будет звучать тропать Пасхи на греческом, латинском и церковнославянском языках. Автор музыки не известен, но эта мелодия звучит в храмах уже не первое поколение.»





//Педагог включает запись с песнопением тропаря хора Сретинского монастыря.//

Христос анести эк некрон,  
фанатос фанатон патисас,  
ке тис эн тис мнимаси зоин харисаменос.

\*\*\*

Христус резурексит де мортуйс,  
морте мортем клькавит,  
ет энтибус ин сепульхрис витам донавит.

\*\*\*

Христос Воскресе из мертвых,  
смертию смерть поправ,  
и сущим во главех живот даровав.

//На протяжении всей работы педагог обходит каждого ученика и если необходимо, вносит поправки и корректировки в изделия.//

Окончание работы.

### **III. Заключение**

Выставка работ, демонстрация и краткая характеристика.

Работы раскладываются в ряд (или на тарелке) чтобы совместно рассмотреть, порадоваться удачным работам, сделать замечания по ошибкам в форме советов.

#### **Домашнее задание**

Сделать роспись нескольких яиц в других техниках и подарить свои изделия на пасху родным и знакомым.

#### **Итоги урока, оценка**

Самые удачные работы отбираются для осенней выставки в Международном Художественном Фонде.

На каждый тематический урок, по согласованию с родителями, выпускается баннер для сайта «Гагаринский»

<http://www.psykonvoy.ru/>

