

Целикова Ирина Викторовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

Центр социально-трудовой адаптации и профориентации «Гагаринский»

КОНСПЕКТ УРОКА
«ПАСХА КРАСНАЯ»



Место темы в системе уроков: 4 класс, IV четверть, 3-урок из темы четверти: «Пасха Красная».

Тип урока: Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Вид занятия: Рисунок на тему (с натуры – предыдущие заготовки).
Интеграция предметов гуманитарного цикла (межпредметные связи):
изобразительное искусство, литература, музыка.

Цель урока: Выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении пасхальной тематики и работе в различных техниках.



Задачи урока: (образовательные, развивающие, воспитательные):

Образовательные:

1. Активизировать познавательный интерес к родным мотивам;
2. Учить осознанно выполнять линейный рисунок на объемной модели;
3. Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике.

Развивающие:

1. Развивать память, внимание кругозор учащихся;
2. Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;
3. Развивать умение позиционировать изображение на объемной форме;
4. Обогащать музыкальный и лингвистический запас знаний;
5. Развивать умения: оценивать свою деятельность по образцу, предложенным учителем.

Воспитательные:

1. Способствовать эстетическому восприятию учебного материала;
2. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение замечать удивительные особенности каждой работы;
3. Воспитывать бережное отношение к духовным преданиям.

Формы работы: Фронтальная, индивидуальная.

Методы: Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный),

К концу урока дети должны:

1. Знать особенности изображения пасхальной тематики, различные техники письма, способы и последовательность работы над композицией в выбранной технике;
2. Уметь выполнять законченную композицию, используя полученные ранее знания. Соблюдать последовательность выполнения работы, при необходимости используя инструкцию учителя (словесную или письменную).



Оборудование, необходимое для урока:

Для учителя:

1. Компьютер, музыкальные и визуальные файлы;
2. Плакаты, иллюстрации изученных росписей;
3. Станок для росписи;
4. Деревянная заготовка для демонстрации.

Для учащихся:

1. Индивидуальная памятка по росписям (предыдущие уроки);
2. Карандаш простой;
3. Ластик;
4. Гуашь;
5. Кисть №3;
6. Ведерко с водой;
7. Палитра;
8. Станок для росписи;
9. Деревянная заготовка для демонстрации.

Ход урока

I. Организационный момент. 2 мин.

II. Основная часть

Вступление (цель) – 3 мин.

Ознакомительная беседа с объяснением темы и проверкой домашнего задания – 5-6 мин.

Беседа о сюжете на заданную тему, о правилах построения рисунка – 4-5 мин

Самостоятельная работа детей над темой и композицией весеннего сюжета (набросок сюжета и прорисовка деталей) – 20-25 мин

Оформление работы в цвете

Физ. минутка – 1-2 мин в процессе работы.

Обобщение. Домашнее задание



III. Заключение

Подведение итогов занятия, анализ удачных работ – 5-6 мин

Содержание урока

I. Вступление

Учитель: «Добрый день ребята! Кто повторит, к какому празднику мы готовимся?»

Ученики: «Пасха! – Воскресение Христово!»

Учитель: «Совершенно верно! Пасха один из самых главных радостных и светлых праздников! Праздник, который из года в год наполняет людей надеждой, верой и любовью, ведущий за собой, напоминающий о древних традициях, о весне, о жизни. Неизменные атрибуты празднования Пасхи наполнены важным смыслом: пасхальные куличи, пасхи и яйца...»

//На экране компьютера фреска из монастыря Марии Магдалины «Мария у Тиверия»//

«Обычай красить яйца уходит своими корнями ко временам первых христиан. Источники повествуют о том, как Мария Магдалина (вы ее видите на фреске) придя проповедовать христианство в Рим, преподнесла тамошнему правителю Тиверию яйцо, как символ преображения души, на что тот ответил, что поверит во все сказанное ею, только если то яйцо покраснеет. Что, к его изумлению, и произошло. И сегодня, в память Евангельских событий, мы приносим на освящение Куличи – как хлеб небесный, Пасхи – как иерусалимскую Голгофу и яйца – как символ бессмертной души. И каждый пытается сделать эти символы наиболее красивыми и праздничными. Мы уже ранее с вами познакомились с различными методами украшения яиц. Вспомним их.»

//На экране компьютера варианты декора яиц//

II. Основная часть – групповая работа детей

Учитель: «На Руси применялись различные способы украшения пасхальных яиц. Крашенки – их просто красят. Драпанки – скорлупу царапают острым



предметом - ножом, шилом, ножницами, толстой иглой. Крапанки – они покрыты восковыми каплями. Писанки – расписанные пасхальные яйца.

На предыдущих занятиях мы с вами практиковались делать писанки и прорисовывали их сначала на бумаге, потом на деревянных плашках. Теперь эти орнаменты мы будем наносить на объемную заготовку. Каждый из вас выбрал несколько стилей. Сейчас мы повторим, и назовет стили, в которых будут расписаны наши яйца и набор пигментов, т.е. красок которые будут использоваться.»

//На доске наглядные пособия - примеры избранных росписей.//

Ученики: «Мезенская роспись – используется преимущественно красная, черная краски. Городецкая роспись – зеленая, красная краски, черная охра. Хохлома (узор травка) – охра, черная, красная краски.»

Учитель: «Отлично, приступим. Вставляем нашу заготовку в станок и наносим, очень тонко, на подготовленную поверхность карандашный рисунок (поверхность зашкурена, покрыта крахмалом или эмульсией). Затем начинаем наносить основные тона.

Но прежде кто мне ответит, какими словами мы поздравляем родных с Пасхой?»

Ученики: Христос Воскресе!

Учитель: «Совершенно справедливо! Этот возглас звучит в храме, в пасхальную ночь. Он, также как и Евангелие, повторяется в алтаре на нескольких языках – греческом, латинском и церковнославянском, символизируя проповедь Евангелия по всему миру, а у нас в храме еще и на английском, так как в нем служит русский священник английского происхождения. Мы тоже обозначим этот возглас на наших расписных яйцах заглавными буквами ХВ.

Теперь мы приступаем к нашим заготовкам, а в классе будет звучать тропать Пасхи на греческом, латинском и церковнославянском языках. Автор музыки не известен, но эта мелодия звучит в храмах уже не первое поколение.»



//Педагог включает запись с песнопением тропаря хора Сретинского монастыря.//

Христос анести эк некрон,
фанатос фанатон патисас,
ке тис эн тис мнимаси зоин харисаменос.

Христус резурексит де мортуйс,
морте мортем клькавит,
ет энтибус ин сепульхрис витам донавит.

Христос Воскресе из мертвых,
смертию смерть поправ,
и сущим во главех живот даровав.

//На протяжении всей работы педагог обходит каждого ученика и если необходимо, вносит поправки и корректировки в изделия.//

Окончание работы.

III. Заключение

Выставка работ, демонстрация и краткая характеристика.

Работы раскладываются в ряд (или на тарелке) чтобы совместно рассмотреть, порадоваться удачным работам, сделать замечания по ошибкам в форме советов.

Домашнее задание

Сделать роспись нескольких яиц в других техниках и подарить свои изделия на пасху родным и знакомым.

Итоги урока, оценка

Самые удачные работы отбираются для осенней выставки в Международном Художественном Фонде.

На каждый тематический урок, по согласованию с родителями, выпускается баннер для сайта «Гагаринский»

<http://www.psykonvoy.ru/>

