

*Климова Надежда Юрьевна*

*Агава Татьяна Александровна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Петрозаводского городского округа «Петрозаводская детская школа искусств им. М. А. Балакирева»*

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА  
(МУЗЫКА - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

ПО ТЕМЕ: «ЗИМА. «МЕТЕЛЬ» А. ПУШКИН И Г. СВИРИДОВ»

**Цель урока:**

Способствовать формированию восприятия музыки и изобразительного искусства во взаимосвязи через произведения А. Пушкина и Г. Свиридова.

**Задачи:**

1. Воздействовать на чувства и эмоции детей;
2. Побуждать к творчеству через образное мышление;
3. Написать краткую рецензию и создать рисунок.

**Зрительный ряд:** Портреты А. Пушкина и Г. Свиридова, рисунки учащихся по произведениям А. С. Пушкина, уголок с еловыми ветками, подсвечник, томик стихов Пушкина.

**Музыкальный ряд:** Музыка Г. Свиридова к кинофильму «Метель» (режиссёр В. Басов): 1 часть - «Тройка», 2 часть - «Вальс», 4 часть - «Романс», 7 часть - «Венчание».

**Оборудование:**

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор;



3. Экран;
4. Презентация;
5. Карточки.

### Ход урока

#### 1 этап. Организация начала урока

На доске написан эпиграф: «Чтоб слово музыкой звучало».

#### Вступительные слова педагогов о задачах урока:

Вслушивайтесь в музыку, внимательно смотрите на картины-слайды, высказывайте своё отношение к теме урока. В конце урока мы с вами должны ответить на вопрос: *помогла ли музыка раскрыть содержание повести?*

«Обратите внимание на эпиграф урока: «Чтоб слово музыкой звучало»  
Тема урока соединяет два великих имени. ( На экране два портрета) *Узнали ли вы, чьи это портреты? Когда они жили? Какие произведения этих авторов вы знаете? Что их связывает?* (Ответы учащихся)

«А.С. Пушкина называли «солнцем» русской литературы. Его творчество вдохновляло и продолжает вдохновлять композиторов на создание романсов, песен, опер, балетов, потому, что поэтические стихи Пушкина очень музыкальны, в них чувствуется мелодия. *Какие композиторы писали музыку на произведения А. Пушкина?* (ответы учащихся)

Их огромное, просто феноменальное количество, не имеющее аналогов в мировой музыкальной практике. Вокруг имени А. Пушкина объединились более 900 композиторов и создали более 2000 произведений. А мы начинаем наш урок с романса «Зимний вечер» созданного на стихи А. Пушкина М. Яковлевым, лицейским товарищем поэта.

Представьте себе: зима, вечер, в окне горит свет. Мы тоже зажжем свечу и послушаем музыку.... *Какое настроение возникло у вас? Какие средства выразительности вы бы выбрали? Совпали ли ваши ощущения от стихов с музыкой романса?* (ответы учащихся)



А теперь закройте глаза и произнесите слова: «Зима. Метель». Назовите слова-синонимы. Сегодня мы будем слушать музыку Г. Свиридова, написанную к повести «Метель» А. Пушкина. Вначале был фильм поставленный режиссёром В. Басовым в 1964 году. Музыка соответствует духу повести, проникнута мелодизмом и тонко символизирует ту музыкальную эпоху, в которой жили герои. (Преподаватель музыки кратко рассказывает содержание повести).

Итак, мы начинаем слушать сюиту из музыки к кинофильму «Метель». Но прежде я раздам вам отрывок из текста повести, в котором вам нужно найти описание метели.

Звучит 1 часть «Тройка»: *Какое настроение в этой музыке? Какое эмоциональное состояние испытывают герои в этот момент? Соответствует ли текст повести музыке?*

Преподаватель музыки читает **стихи Т. Глушковой:**

И вновь свиридовской метелью твоя спелената душа-

И дремлешь под мохнатой елью снегами синими дыша.

Свечами жёлтыми в церквушке, как раз затепленной в ночи...

И снова - музыка, и Пушкин, и вскрик, и струнные лучи.

То скрипки - или скрип полозьев: спешит нахохленный ездок.

И никнет вихрь, обезголосев от этих струн, от этих строк.

*Ребята, как вы думаете, способна ли стихия повлиять на судьбу человека?*

(ответы учащихся)

Звучит 7 часть музыкальной иллюстрации «Венчание»

Вопрос: *Какое настроение в этой музыке, какой момент повести она передаёт? Почему?*

И вновь с нами замечательная музыка Г. Свиридова «Вальс». Мы с вами как будто попали на бал в уездном городе, где происходили встречи, где в соседней с танцами комнате, играли в карты или бильярд. Он звучит как бы в исполнении духового оркестра с парадными аккордами вступления. Музыка зыбкая, колеблющаяся, с ритмическими акцентами на неустойчивых аккордах.



Сейчас мы с вами услышим 4 часть, которая называется «Романс». На фоне музыки преподаватель читает отрывок из повести: «Бурмин нашел Марию Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героиней романа... и т. д.»

*Ребята, найдите эпитеты, отражающие характер музыки «Романса»* (ответы учащихся).

Подведём итог урока.

*Почему А. Пушкин назвал свою повесть «Метель»? Соответствует ли музыка содержанию повести? Помогла ли она лучше раскрыть содержание повести?* (ответы учащихся)

Перемена 10 мин.

**2 этап. Мастер-класс. Создание рисунка на тему «Метель» в технике «монотипия». Проводит преподаватель художественного отделения**

**Материалы и оборудование:**

1. Бумага;
2. Карандаши;
3. Стекло;
4. Кисти;
5. Краска масляная художественная (ультрамарин);
6. Мольберт для демонстрации.

**Цель:** Создание рисунка на тему «Метель» с помощью техники «монотипия».

**Задачи:**

1. Познакомить с техникой «монотипия»;
2. Показать пример выполнения рисунка;
3. Помочь выразить свои чувства после прослушивания музыки с помощью изобразительных средств на бумаге.



## **Ход мастер-класса:**

**Монотипия** — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи.

Монотипия переводится как: «моно» - один и греч. «τύπος» — отпечаток, оттиск, касание, образ....

Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание... наверное, можно найти много еще словесных аналогов. Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием!

При этом виде графики получается один оттиск (моно) на бумаге со стекла (листа меди и др.), на которое нанесены краски. Сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности. На бумаге образуется оттиск с необычными узорами, которые не могут быть повторены художником. Образ на оттиске носит случайный характер.

## **Показ преподавателя:**

1. Берете стекло. Жёсткой кистью в хаотичном движении, изображая сильный ветер, метель, буран наносите краску на всю поверхность.

2. Если не уверены, в том, что можете сразу нарисовать и скомпоновать ваше произведение на листе, то, до того, как вы положите его на краску, легкими движениями простого карандаша можете наметить основную композицию (я для примера нарисую линию горизонта, уходящий вдаль след от саней и сани с ямщиком, несколько елей на переднем плане...) и после этого, не придавливая, опускаете лист на поверхность стекла с краской.

3. Далее, вы начинаете рисовать то, что наметили, работая карандашом, простой ручкой, черенком от кисточки — все зависит от толщины линии, которую Вы хотите получить. Руками на бумагу желательно не опираться.

4. Выполнив свои экзерсисы на бумаге, аккуратно снимаете лист. Как и любой из видов монотипий, его можно доработать и завершить работу, уже видя, что с ней происходит. Попробуйте изобразить с помощью этой замечательной



техники стихию ветра и снега, заплутавшего в степи ямщика, маленькую церквушку в дали...

Просмотр работ, обсуждение, выставка работ учащихся.

